

Муниципальное образование город Краснодар
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 26
г. Краснодара

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «30» августа 2023 года протокол № 1

Председатель педсовета



О.В. Скрипникова

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

Уровень образования (класс) – *основное общее, 5-10 классы*

Количество часов: *442 часа (5 класс – 68 часов, 6 класс – 102 часа,
7 класс – 68 часов, 8 класс – 68 часов, 9 класс – 68 часов,
10 класс – 68 часов)*

Учитель **Бачурина Инна Викторовна**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287, на основе Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. № 1025 для обучающихся с ОВЗ, с учётом Примерной рабочей программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, опубликованной в сборнике «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций» / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н.В. Беляева]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации России от 31.05.2021 N 287;
- Федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1025
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России от 22 марта 2021 года № 115.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена с учётом Примерной рабочей программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, опубликованной в сборнике «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций» / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н.В. Беляева]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

Специальная (коррекционная) школа для детей с тяжёлыми нарушениями речи – тип специального школьного учреждения, предназначенный для детей, страдающих алалией, афазией, ринолалией, дизартрией, имеющих общее недоразвитие речи тяжёлой степени при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте, что препятствует их обучению в обычной общеобразовательной школе.

Успешное формирование речи и усвоение программы обучения у данного контингента детей эффективно лишь в школе специального назначения, где используется особая система коррекционного воздействия.

Наряду с задачами общеобразовательной школы в данном учреждении выдвигаются и **специфические задачи:**

- преодоление различных видов нарушений устной и письменной речи;
- устранение связанных с ними особенностей психического развития в процессе коррекционно-воспитательной работы в учебное и внеучебное время.

Образовательный процесс в 5 – 10 классах ГБОУ школы № 26 г. Краснодара осуществляется в соответствии с основным общим образованием с нормативным сроком усвоения – **6 лет.**

В данной рабочей программе учтена специфика образовательного процесса в названной школе, образовательные потребности и запросы участников образовательного процесса, особенности психофизического развития и возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа разработана, так как:

- количество часов в учебном плане ГБОУ школы № 26 г. Краснодара не совпадает с количеством часов, отводимых на изучение литературы примерной рабочей программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной;

- производится корректировка в плане перераспределения часов, отводимых на изучение разделов и тем 9 класса в связи с предусмотренным учебным планом изучения содержания литературы 9 класса в течение двух лет, в 9 и 10 классах.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Общие цели и задачи реализации основной образовательной программы основного общего образования с учётом специфики учебного предмета «Литература»:

Цели и задачи реализации адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования дополняются и расширяются в связи с необходимостью организации коррекционной работы и индивидуализации подходов на предметных уроках по преодолению недостатков устной и письменной речи:

- развитие устной речи при учёте степени выраженности нарушения, этиологии речевого нарушения, степени резистентности к коррекционно-развивающему воздействию;

- формирование и развитие письменной речи с учётом характера и структуры речевых нарушений (замедление процесса овладения чтением, темпа, скорости чтения, устойчивые выраженные трудности понимания прочитанного, самостоятельного текстового анализа) при рациональном сочетании требований

к качеству самостоятельных устных и письменных текстов в учебном процессе;

- расширение коммуникативного опыта, мотивационных, регуляторных и рефлексивных компонентов коммуникативной деятельности.

Данные цели и задачи реализуются посредством расширения номенклатуры языковых средств и формирования умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации; совершенствования речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих достаточный уровень владения русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию; формирования и развития текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию; развития умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения.

Исходя из особенностей проявления речевого нарушения у обучающихся, к особым образовательным потребностям необходимо отнести:

- обязательность непрерывности коррекционного процесса, тесная взаимосвязь реализации целей и задач освоения предметных областей и коррекционной работы (индивидуальных (групповых) логопедических занятий);

- создание условий, нормализующих /компенсирующих состояние речевой деятельности, других психических функций, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;

- постоянный мониторинг динамики формирования личностных, метапредметных и предметных результатов с целью оптимизации процесса развития речемыслительной деятельности;

- применение специальных методов и приёмов, средств обучения, в том числе, компьютерных технологий, учебников, дидактических пособий, обеспечивающих реализацию принципа «обходного пути», повышающих контроль за устной и письменной речью;

- профилактика и коррекция социокультурной дезадаптации путём максимального расширения социальных контактов, обучения умению применять эффективные коммуникативные стратегии и тактики.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Наряду с целями, представленными в ФООП ООО с учётом специфики проявления дефекта при ТНР целью изучения курса литературы, также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно-изобразительных средствах литературы.

В рамках реализации поставленных целей решаются следующие **задачи**:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы на уровне основного общего образования закладывает необходимый фундамент для формирования потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания и самостоятельной интерпретации литературных текстов.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Курс литературы в школе основан на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций классической литературы, а также формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение классической литературы имеет огромное значение в воспитании нравственной гуманной личности.

Постижение литературного произведения в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике произведения происходит в процессе системной деятельности обучающихся, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Эффективность освоения образовательной программы обучающимся с нарушениями речи повышается при условии *индивидуализация обучения*, которая реализуется через создание среды, позволяющей максимально использовать индивидуальные возможности обучающихся и подтягивать слабые звенья их развития. Индивидуализация обучения может осуществляться в классе через систему специальных заданий (карточки, дополнительный раздаточный материал и т.п.).

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объёма предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и (или) письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и другие виды) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искажённого понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка

художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 (10) классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 (10) классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 (10) классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 (10) классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Примерная рабочая программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме **455 часов**.

Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме **442 часов**. В том числе:

- в 5 классе - 68 часов (2 часа в неделю)
- в 6 классе - 102 часа (3 часа в неделю)
- в 7 классе - 68 часов (2 часа в неделю)
- в 8 классе - 68 часов (2 часа в неделю)
- в 9 классе - 68 часов (2 часа в неделю)
- в 10 классе - 68 часов (2 часа в неделю)

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Личностные результаты освоения программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Личностные результаты в соответствии с ФАОП ООО:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Литература»:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Метапредметные результаты в соответствии с ФАОП ООО:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты освоения программы основного общего образования с учётом специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне образования.

Требования к освоению предметных результатов программ основного общего образования на базовом и углубленном уровнях на основе их преемственности и единства их содержания обеспечивают возможность изучения учебных предметов углубленного уровня, в том числе по индивидуальным учебным планам, с использованием сетевой формы реализации образовательных программ, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе в целях эффективного освоения обучающимися иных учебных предметов базового уровня, включая формирование у обучающихся способности знать определение понятия, знать и уметь доказывать свойства и признаки, характеризовать связи с другими понятиями, представляя одно понятие как часть целого комплекса, использовать понятие и его свойства при проведении рассуждений, доказательства и решении задач (далее - свободно оперировать понятиями), решать задачи более высокого уровня сложности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую

принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

"Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека"; поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов,

А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

Предметные результаты в соответствии с ФАОП ООО:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание учебного предмета «Литература» в 5 – 10 классах по Примерной программе 2021года.

**5 класс
(68 часов)**

**ВВЕДЕНИЕ
(1 час)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга – духовное завещание одного поколения другому.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(5 часов)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Т.л.: Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

«**Царевна-лягушка**». Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич – победитель житейских невзгод.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народные представления о справедливости, добре и зле.

Т.л. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальные представления). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII – XIX ВЕКОВ
(35 часов)**

Жанр басни (4ч.).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII (обзор).

А.П. Сумароков. Краткий рассказ о поэте. «**Кокушка**».

И.И. Дмитриев. Краткий рассказ о поэте. «**Муха**».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте.

«**Волк на псарне**». Аллегорическое отражение исторических событий в басне.

Т.л. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (3 ч.)

В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

«**Спящая царевна**». Особенности сюжета.

«**Кубок**». Герои баллады. Благородство и жестокость.

Т.л. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин (4 ч.)

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«**У лукоморья дуб зеленый...**»

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**». Её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т.л. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский (2 ч.)

Антоний Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Т.л. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» – отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Т.л. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений). Метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов (5 ч.)

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

«**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Т.л. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о литературном герое.

Т.л. Портрет, пейзаж, литературный герой (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (5 ч.)

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т.л. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов (2 ч.)

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Хирургия». Речь персонажей как средство их характеристики.

Т.л. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор) (2 ч.)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок). **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), **А. Н. Майков.** «Ласточки».

Т.л. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX ВЕКОВ

(20 часа)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Лапти».

Владимир Галактионович Короленко (4 ч.)

В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Т.л. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор).

Павел Петрович Бажов (1 ч.)

П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка».

Т.л. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (3 ч.)

К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (1 ч)

С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка.

Т.л. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов (2 ч.)

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа «Никита».

Т.л. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (5 ч.)

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера Васютки. «Открытие» Васюткой нового озера... Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т.л. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Содержание обучения (6 класс)

(102 часа)

Введение

(1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.

Устное народное творчество

(5 часов)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость, простота, меткость, выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки – малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Т.л. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

(1 час)

Русская летопись. «**Повесть временных лет**»: «Сказание о белгородском кнеле».

Т.л. Летопись (начальные представления и их развитие).

Произведения русских писателей XIX века

(48 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения (6ч.)

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**И.И.Пущину**». Художественные особенности стихотворного послания.

«**Узник**». Народно - поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Роль антитезы в композиции произведения.

Т.л. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

А.С.Пушкин. «Дубровский» (11ч.)

«**Дубровский**». Изображение русского барства (глава I). Дубровский-старший и Троекуров (главы II, III). Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости (главы IV, V). Бунт крестьян (главы VI, VII). Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Учитель (главы VIII – X). Романтическая история любви Владимира и Маши (главы XI – XVI). Два мальчика (глава XVII). Развязка романа «Дубровский» (главы XVIII – XIX). Авторское отношение к героям.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения (5ч.)

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к Родине.

«**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром.

Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова: «**Листок**», «**Утёс**».

Т.л. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4ч.)

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бежин луг**». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе.

Т.л. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Ф. И. Тютчев, А.А. Фет (7ч.)

Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».

А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Т.л. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов (4ч.)

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор.

Т.л. Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков (4ч.)

Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект. Сказовая форма повествования.

Т.л. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Антон Павлович Чехов (3ч.)

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали.

Т.л. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4ч.)

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т.л. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (29 часов)

А.И. Куприн, Н.С. Гумилёв, С.А. Есенин, А.С. Грин, А.П. Платонов (10ч.)

А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.

Н.С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). «Жираф». Своеобразие композиции стихотворения Н.С. Гумилёва «Жираф».

С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). «Я покинул родительский дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» – поэтизация картин малой родины.

А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Неизвестный цветок**».

Т.л. Рождественский рассказ (начальные представления).

Т.л. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне (3ч.)

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Д.С. Самойлов. «Сороковые».

В.П.Астафьев (7ч.)

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Т.л. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

В.Г.Распутин (5ч.)

В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Юный герой повести. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Т.л. Рассказ, сюжет, герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются (4ч.)

В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «**Критики**». Особенности шукшинских необычных героев.

Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера.

Из литературы народов России (4 часа)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Т.л. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (8 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса. «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем.

Т.л. Миф. Отличие мифа от сказки.

Т.л. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

(6 часов)

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т.л. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Утверждение общечеловеческих истин в «Маленьком принце».

Т. л. Притча (начальные представления).

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе. «Сиренида». Образы главных героев рассказа. Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу.

Т. л. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

Содержание обучения (7 класс).

(68 часов)

Введение

(1 час)

Изображение человека как идейно-нравственная проблема литературы. Труд писателя.

Устное народное творчество

(2 часа)

Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т.л. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Пословицы и поговорки (развитие представлений).

Эпос народов мира

(2 часа)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда.

Т.л. Гипербола (развитие представлений). Былина. Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Древнерусская литература

(4 часа)

«Повесть временных лет». Отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам»

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности в повести.

Т.л. Летопись (развитие представлений). Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века

(2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого».

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Признание».**

Т.л. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии (краткая, свёрнутая ода) (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века
(35 часов)**

А.С. Пушкин (7ч.)

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Песнь о вещем Олеге».** Особенности композиции. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Т.л. Баллада (развитие представлений).

«Зимний вечер».

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина.

Т.л. Повесть (развитие представлений).

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

М.Ю. Лермонтов (4ч.)

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа.

Стихотворение **«Когда волнуется желтеющая нива...».**

Т.л. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь (7ч.)

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев. Остап и Андрий. Патриотический пафос повести.

Т.л. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев (3ч.)

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Характер главного героя. Изображение быта крестьян.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык», «Два богача».**

Т.л. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Н.А. Некрасов (3ч.)

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин в поэме Н.А. Некрасова.

«Несжатая полоса».

Т.л. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

А.А. Фет (1ч.)

А.А. Фет. Рассказ о поэте. **«Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»**

М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Осуждение покорности мужика Сатира в «Повести...».

Т.л. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Л.Н. Толстой (3ч.)

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Матан», «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых.

Т.л. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

А.П. Чехов (2ч.)

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.

Т.л. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. Жуковский, А.К.Толстой, И. Бунин).

Произведения русских писателей XX века (19 часов)

М. Горький (7ч.)

М. Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Хорошее Дело.

Т.л. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

В.В. Маяковский (1ч.)

В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Т.л. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

А.П. Платонов (5ч.)

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

А.Т. Твардовский (1ч.)

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...»,

«Июль -- макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Е.А. Евтушенко (1ч.)

Е.А. Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?»

Е.И. Носов, Ю.П. Казаков (3ч.)

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.

Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотноше-

ния детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч.)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин и др.).

Из литературы народов России

(1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».

Зарубежная литература

(2 часа)

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.

Т.л. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

Т.л. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание обучения (8 класс)

(68 часов)

Введение

(1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

(2 часа)

Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Пугачёв казнён**».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О покорении Сибири Ермаком**».

Т.л. Народная песня, предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

(2 часа)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Т.л. Летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

(3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.

Т.л. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (40 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Поэзия (5ч.)

А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения.

«Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Александр Сергеевич Пушкин. Проза (13ч.)

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»). Смысловое различие.

«Капитанская дочка». История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Особенности композиции. Гринёв. Жизненный путь героя, формирование характера. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда, художественный вымысел и фольклорные мотивы в романе.

Т.л. Историзм художественной литературы, роман, реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч.)

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Смысл финала.

Т.л. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (11ч.)

Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, к исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». История создания и постановки комедии. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Анна Андреевна и Марья Антоновна. Хлестаков в доме городничего. Хлестаков и чиновники... Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в повести.

Т.л. Комедия, сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (1ч.)

М. Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок).

Т.л. Гипербола. Гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков (2ч.)

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т.л. Рассказ, художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (2ч.)

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.

Т.л. Художественная деталь, антитеза, композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1ч.)

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М.Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф.И. Тютчев.** «Осенний вечер», **А.А. Фет.** «Первый ландыш», **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами».

Антон Павлович Чехов (1ч.)

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии).

Т.л. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века (13 часов)

Александр Иванович Куприн (1ч.)

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т.л. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1ч.)

А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч.)

И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**».

Михаил Андреевич Осоргин (1ч.)

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (1ч.)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (обзор).

Александр Трифонович Твардовский (5ч.)

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Картины жизни воюющего народа. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Оценка поэмы в литературной критике.

Т.л. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев (2ч.)

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера среди жителей деревни.

Т.л. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (1ч.)

Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Из зарубежной литературы (7 часов)

Уильям Шекспир (3ч.)

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Т.л.: Конфликт драматического произведения как основа сюжета. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (2ч.)

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т.л. Классицизм, комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт (2ч.)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом».

Т.л. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание обучения (9 класс)

(68 часов)

Введение

(1 час)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Т.л. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

(6 часов)

Беседа о древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образы русских князей. Авторская позиция в «Слове...». «Златое слово» Святослава и основная идея произведения. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

Из литературы XVIII века

(7 часов)

Поэзия (4ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

Т.л. Ода как жанр лирической поэзии.

Проза (3ч.)

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

Стихотворение «Осень».

Т.л. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (54 часа)

В.А. Жуковский (3ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.

Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана».

Т.л. Баллада, фольклоризм литературы (развитие представлений).

А.С. Грибоедов (10ч.)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания. Прототипы. Образность и афористичность языка. Образ фамусовской Москвы. Мастерство А.С. Грибоедова в создании речевых характеристик действующих лиц. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как предшественник «странного человека» в русской литературе. Художественная функция внесценических персонажей. Своеобразие любовной интриги. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С. Пушкин. Стихотворения (8ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

«К Чаадаеву». Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

«К морю». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

«Пророк», «Анчар», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...». Одухотворённость и чистота чувства любви.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (10ч.)

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история. Онегинская строфа. Обзор содержания. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Россия в романе. Письмо Татьяны Онегину. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. «Чудный» сон Татьяны. Дуэль. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Онегин и Татьяна. Письмо Онегина Татьяне. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роман в зеркале критики.

Т.л. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» (1ч.)

А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».

Т.л. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (8ч.)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики Лермонтова. **«Парус».**

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. **«Смерть поэта», «Дума».**

Тема Родины. **«Родина», «Предсказание».**

Тема поэта и поэзии. **«Пророк», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...».**

Любовь как страсть, приносящая страдания. **«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Расстались мы, но твой портрет...».**

Характер лирического героя лермонтовской поэзии. **«Есть речи – значенье...», «Молитва», «Нищий».**

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (8ч.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.

Повести **«Бэла»** и **«Максим Максимыч».** **«Предисловие к «Журналу Печорина».** Печорин и Максим Максимыч.

Повесть **«Тамань».** Печорин и «ундина».

Повесть **«Княжна Мери».** Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение.

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Н.В. Гоголь (6ч.)

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия. Система образов. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора поэмы – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т.л. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Содержание обучения (10 класс)

(68 часов)

Введение

(1 час)

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т.л. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из русской литературы XIX века

(4 часа)

Федор Михайлович Достоевский (2ч.)

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в]
Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т.л. Повесть (развитие понятия).

Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2ч.)

А. П. Чехов. Слово о писателе.

«**Смерть чиновника**». Чеховское отношение к «маленькому человеку». 5
Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т. л. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

(17 часов)

Из русской прозы XX века. Иван Алексеевич Бунин (3ч.)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И. А. Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных соци слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т.л. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков (3ч.)

М. А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость -- основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т. л. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов (8ч.)

М. А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Широта типизации. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Т. л. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын (2ч.)

А. И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т. л. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

(37 часов)

Общий обзор (1ч.)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Штрихи к портретам I. А. А. Блок (4ч.)

А. А. Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

«**О, весна без конца и без краю...**». Трагедия поэта в «страшном мире».

«**О, я хочу безумно жить...**». Образы и ритмы поэта.

Цикл «**Родина**». Образ Родины в поэзии Блока.

Штрихи к портретам II. С. А. Есенин (7ч.)

С. А. Есенин. Слово о поэте.

Тема России. «**Вот уж вечер...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**».

«**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Край ты мой заброшенный...**».

Сквозные образы в лирике Есенина. «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**».

«**Не жалею, не зову, не плачу...**». Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Штрихи к портретам III. В. В. Маяковский (4ч.)

В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.

«**А вы могли бы?**». Маяковский о труде поэта.

«**Послушайте!**».

«**Люблю**» (отрывок).

Штрихи к портретам IV. М.И. Цветаева (6ч.)

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой.

Стихотворения о любви: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» ..., «Откуда такая нежность?».

«Стихи о Москве», «Родина». «Стихи к Блоку».

Штрихи к портретам V. Н.А. Заболоцкий (2ч.)

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».

Штрихи к портретам VI. А.А. Ахматова (6ч.)

А.А. Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Пушкин», «Ветер войны».

Штрихи к портретам VII. Б. Л. Пастернак (3ч.)

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте.

Философская глубина лирики. «Во всём мне хочется дойти...».

Вечные темы в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу». «Перемена».

«Быть знаменитым некрасиво...».

Штрихи к портретам VIII. А. Т. Твардовский (4ч.)

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Стихотворения о Родине, о родной природе: «Весенние строчки». «Урожай».

Стихотворение «Я убит подо Ржевом...».

Т. л. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)
(3 часа)**

**Из зарубежной литературы
(6 часов)**

Античная лирика (1ч.)

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...»

Данте Алигьери (1ч.)

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир (2ч.)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Монолог Гамлета из сцены пятой (1-й акт). Монолог Гамлета из сцены первой (3-й акт). Монолог Гамлета из сцены четвертой (4-й акт).

Т. л. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте (2ч.)

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

Т. л. Драматическая поэма (углубление понятия)

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (см. Приложения № 1, 2)

7. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательной деятельности

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и рабочие программы. Данный документ даёт минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.

Русский фольклор (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины).

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

Русская литература XVIII века: оды М.В. Ломоносова, творчество Г.Р. Державина, комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И.А. Крылова; лирика В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева; лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А.П. Чехова.

Русская литература XX века: произведения М. Горького, И.С. Шмелёва, А.И. Куприна, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова, А.С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова; рассказы В.М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А.И. Солженицына.

Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» В. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж.Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдбери.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, примерные

программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения — записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материальнотехнического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхед (графопроектор).

8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 × 1,25).

9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

<http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> Электронные словари.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.myfhdology.ru> Мифологическая энциклопедия.

ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает лично переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве пи-

сателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

М.В. Ломоносова (Историко-мемориальный музей, с.Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);

Г.Р. Державина (Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);

А.С. Грибоедова (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита»; Смоленская обл.);

А.С. Пушкина (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с.Большие Вязёмы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с.Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с.Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г.Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г.Пушкин (Царское Село); музей А.С. Пушкина в г.Торжке и с.Бернове Тверской обл. и др.);

Е.А. Баратынского (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

В. Г. Белинского (Музей-усадьба, г.Белинский Пензенской обл.);

М.Ю. Лермонтова (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г.Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с.Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);

Ф.И. Тютчева (Литературно-мемориальный музей, с.Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

А.А. Фета (Мемориальный музей, с.Воробьёвка Золотухинского р-на Курской обл.);

Н.А. Некрасова (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с.Карабиха Ярославской обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г.Чудово Новгородской обл.);

И.С. Тургенева (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с.Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; мемориальный Дом-музей И.С. Тургенева, Москва; Литературный музей И.С. Тургенева, г.Орёл);

А.Н. Островского (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с.Щельково Костромской обл.);

Ф.М. Достоевского (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г.Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф.М. Достоевского, г.Омск; Дом-музей, г.Старая Русса Новгородской обл.);

Н.С. Лескова (Дом-музей, г.Орёл);

А.К. Толстого (Литературно-мемориальный музей, с.Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);

М.Е. Салтыкова-Щедрина (Музей, г.Тверь; Дом-музей, г.Вятка; Музей, с.Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);

Л.Н. Толстого (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой обл.);

А.П. Чехова (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с.Мелихово Чеховского р-на Московской обл.; Музей писем А.П. Чехова, г.Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г.Александровск-Сахалинский);

И.А. Бунина (Литературно-мемориальный музей, г.Елец; Музей, г.Орёл);

А.И. Куприна (Музей, с.Наровчат Пензенской обл.);

М. Горького (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г.Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г.Нижний Новгород);

А.А. Ахматовой («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Санкт-Петербург);

А.А. Блока (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский р-н Московской обл.; Музейквартира, Санкт-Петербург);

С.А. Есенина (Музей-заповедник, с.Константиново Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей, Москва);

В.В. Маяковского (Музей, Москва);

Б.Л. Пастернака (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.);

М.М. Пришвина (Дом-музей, д.Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);

М.И. Цветаевой (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г.Елабуга, Республика Татарстан);

М.А. Шолохова (Музей-заповедник, станица Вёшенская Ростовской обл.);

В.М. Шукшина (Историко-мемориальный музей-заповедник, с.Сростки Бийского р-на Алтайского края);

В.П. Астафьева (Красноярский литературный музей им. В.П. Астафьева; Библиотека-музей В.П. Астафьева, с.Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г.Чусовой Пермской обл.).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения (П.П. Бажова в г.Екатеринбурге, А.П. Гайдара в г.Арзамасе, А.С. Грина в г.Кирове и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

**ЛИНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
(5—10 КЛАССЫ)**

Учебники. Учебные пособия. Методические пособия

- 1.** *Коровина В. Я.* Литература. 5 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 12-е изд. — М.: Просвещение, 2021
- Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2017 - 2021.
- Ахмадуллина Р. Г.* Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.
- Беляева Н. В.* Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
- Аристова М.А.* Литература. Диагностические работы. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
- 2.** Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Корвин; под ред. В. Я. Коровиной. – 11-е изд. — М.: Просвещение, 2020.
- Полухина В. П.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2017 – 2021.
- Ахмадуллина Р. Г.* Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.
- Беляева Н. В.* Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 6 класс. — М.: Просвещение, 2021.
- Аристова М.А.* Литература. Диагностические работы. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
- 3.** *Коровина В. Я.* Литература: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Корвин. – 11-е изд. — М.: Просвещение, 2021.
- Коровина В. Я.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2015 – 2021.
- Ахмадуллина Р. Г.* Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.
- Беляева Н. В.* Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 7 класс. — М.: Просвещение, 2021.
- Аристова М.А.* Литература. Диагностические работы. 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
- 4.** *Коровина В. Я.* Литература: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 3-е изд. — М.: Просвещение, 2015.
- Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2014 - 2021.
- Ахмадуллина Р. Г.* Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.
- Беляева Н. В.* Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 8 класс. — М.: Просвещение, 2021.
- Аристова М.А.* Литература. Диагностические работы. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
- 5.** Литература: 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016.
- Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2017 - 2021.

Литература: 9 кл.: Хрестоматия / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007.

Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 9 класс. — М.: Просвещение, 2021.

Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

«Литература»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Соответствуют ФАОП ООО

Личностные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;

- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей;

- овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию.

Метапредметные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

- способность использовать русский и родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;

- умение использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; уметь пользоваться справочной литературой;

- воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, изложение);

- создавать тексты различных стилей и жанров (устно и письменно);

- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).

Предметные результаты дополняются за счёт предметных результатов учебных предметов «Развитие речи», «Иностранный язык (английский)», «Адаптивная физическая культура» .

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Соответствуют ФАОП ООО

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты демонстрируются на материале конкретного списка литературы, определённого учителем для изучения детьми с ТНР, а также с учётом специальных условий изучения предмета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, развитие речи обучающихся. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении (аудировании художественных произведений) как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учётом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне основного обучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речезыковым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году, уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

В предметные требования вносятся следующие изменения (по сравнению с ФООП):

ПО ИТОГАМ 5 КЛАССА

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 3 поэтических произведений (ранее не изученных), включённых в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм);

- по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя.

ПО ИТОГАМ 6 КЛАССА

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), включённых в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм);

- по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом сочинений не менее 50 слов).

ПО ИТОГАМ 7 КЛАССА

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включённых в конкретную рабочую программу;

- по заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом сочинений не менее 70 слов).

ПО ИТОГАМ 8 КЛАССА

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включённых в конкретную рабочую программу;

- по заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом сочинений не менее 150 слов).

ПО ИТОГАМ 9 (10) КЛАССОВ

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включённых в конкретную рабочую программу;

- по заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты.

РАССМОТ-
РЕНО

На заседания МО учителей гуманитарного цикла
ГБОУ школы № 26 г. Краснодара
Протокол № 1 от 28 августа 2023 года
Председатель МО

_____ Л.А. Малявина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

_____ Е.В. Булыженко

от 29 августа 2023 года