

Муниципальное образование город Краснодар
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 26
г. Краснодара

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол № 1

Председатель педсовета



О.В. Скрипникова

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

Уровень образования (класс) – *основное общее, 7-10 классы*

Количество часов: *272 часа (7 класс – 68 часов, 8 класс – 68 часов, 9 класс – 68 часов, 10 класс – 68 часов)*

Учитель **Бачурина Инна Викторовна**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 17 декабря 2010 № 1897, на основе Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. № 1025 для обучающихся с ОВЗ, с учётом Примерной рабочей программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, опубликованной в сборнике «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций» / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н.В. Беляева]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897;
- Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1025;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Минпросвещения России от 22 марта 2021 года № 115;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.43648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 12.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена с учётом Примерной рабочей программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, опубликованной в сборнике «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций» / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н.В. Беляева]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

Специальная (коррекционная) школа для детей с тяжёлыми нарушениями речи – тип специального школьного учреждения, предназначенный для детей, страдающих алалией, афазией, ринолалией, дизартрией, имеющих общее недоразвитие речи тяжёлой степени при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте, что препятствует их обучению в обычной общеобразовательной школе.

Успешное формирование речи и усвоение программы обучения у данного контингента детей эффективно лишь в школе специального назначения, где используется особая система коррекционного воздействия.

Наряду с задачами общеобразовательной школы в данном учреждении выдвигаются и **специфические задачи:**

- преодоление различных видов нарушений устной и письменной речи;
- устранение связанных с ними особенностей психического развития в процессе коррекционно-воспитательной работы в учебное и внеучебное время.

Образовательный процесс в 5 – 10 классах ГБОУ школы № 26 г.Краснодара осуществляется в соответствии с основным общим образованием с нормативным сроком усвоения – **6 лет.**

В данной рабочей программе учтена специфика образовательного процесса в названной школе, образовательные потребности и запросы участников образовательного процесса, особенности психофизического развития и возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа разработана, так как:

- количество часов в учебном плане ГБОУ школы № 26 г. Краснодара не совпадает с количеством часов, отводимых на изучение литературы примерной рабочей программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной;

- производится корректировка в плане перераспределения часов, отводимых на изучение разделов и тем 9 класса в связи с предусмотренным учебным планом изучения содержания литературы 9 класса в течение двух лет, в 9 и 10 классах.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Наряду с целями, представленными в ФАОП ООО с учетом специфики проявления дефекта при ТНР целью изучения курса литературы, также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно изобразительных средствах литературы.

В рамках реализации поставленных целей решаются следующие задачи:

- развитие осознанного восприятия художественного произведения в единстве формы и содержания;

- совершенствование процессов восприятия и понимания

художественного текста и осуществление его смыслового анализа; умения интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,

формирование умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

формирование умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

развитие навыков создания собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; умения сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;

развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;

совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы на уровне основного общего образования закладывает необходимый фундамент для формирования потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания и самостоятельной интерпретации литературных текстов.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Курс литературы в школе основан на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций классической литературы, а также формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными

средствами русского литературного языка. Изучение классической литературы имеет огромное значение в воспитании нравственной гуманной личности.

Постижение литературного произведения в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике произведения происходит в процессе системной деятельности обучающихся, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Эффективность освоения образовательной программы обучающимся с нарушениями речи повышается при условии *индивидуализация обучения*, которая реализуется через создание среды, позволяющей максимально использовать индивидуальные возможности обучающихся и подтягивать слабые звенья их развития. Индивидуализация обучения может осуществляться в классе через систему специальных заданий (карточки, дополнительный раздаточный материал и т.п.).

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объёма предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и другие виды) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений

близких по звучанию слов).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 (10) классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 (10) классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 (10) классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема

литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 (10) классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Примерная рабочая программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 – 9 (10) кл. в объёме **245 часов**.

Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 -9 (10) кл. в объёме **272 часов**. В том числе:

- в 7 классе - 68 часов (2 часа в неделю)
- в 8 классе - 68 часов (2 часа в неделю)
- в 9 классе - 68 часов (2 часа в неделю)
- в 10 классе - 68 часов (2 часа в неделю)

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки

в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В данной рабочей программе практическая реализация воспитательного потенциала урока определяется в рамках модуля **3.3 «Школьный урок»**. При формировании этого модуля рекомендуется организовать работу в соответствии с видами и формами деятельности, приведёнными в Программе воспитания, в частности:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально

значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного

предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральные постановки; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Для организации работы использована систематизация основных направлений воспитательной деятельности, определённая в разделе «Обновление воспитательного процесса с учётом современных достижений науки и на основе отечественных традиций» стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

Основные направления воспитательной деятельности:

1.Гражданское воспитание включает:

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- развитие культуры межнационального общения;

- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает:

создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;

формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счёт:

развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;

содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) предполагает:

эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;

развитие музейной и театральной педагогики;

поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;

повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;

создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) подразумевает:

содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает:

формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

создание для детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, условий для регулярных занятий физической культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования;

развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

предоставление обучающимся образовательных организаций, а также детям, занимающимся в иных организациях, условий для физического совершенствования на основе регулярных занятий физкультурой и спортом в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями детей;

использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения;

содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них детей.

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством:

воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

8. Экологическое воспитание включает:

развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают и совершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста

на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5. Содержание учебного предмета «Литература» в 7 – 10 классах по Примерной программе 2021года

Содержание обучения (7 класс) (68 часов)

Введение (1 час)

Изображение человека как идейно-нравственная проблема литературы. Труд писателя.

Устное народное творчество (2 часа)

Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Т.л. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Пословицы и поговорки (развитие представлений).

Эпос народов мира (2 часа)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда.

Т.л. Гипербола (развитие представлений). Былина. Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Древнерусская литература (4 часа)

«Повесть временных лет». Отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам» «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности в повести.

Т.л. Летопись (развитие представлений). Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого».

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Признание».

Т.л. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии (краткая, свёрнутая ода) (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (35 часов)

А.С. Пушкин (7ч.)

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Песнь о вещем Олеге».** Особенности композиции. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Т.л. Баллада (развитие представлений).

«Зимний вечер».

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина.

Т.л. Повесть (развитие представлений).

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

М.Ю. Лермонтов (4ч.)

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа.

Стихотворение **«Когда волнуется желтеющая нива...».**

Т.л. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь (7ч.)

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев. Остап и Андрей. Патриотический пафос повести.

Т.л. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев (3ч.)

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Характер главного героя. Изображение быта крестьян.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык», «Два богача».**

Т.л. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Н.А. Некрасов (3ч.)

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин в поэме Н.А. Некрасова.

«Несжатая полоса».

Т.л. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

А.А. Фет (1ч.)

А.А. Фет. Рассказ о поэте. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!
– Хочу и не могу...»

М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Осуждение покорности мужика Сатира в «Повести...».

Т.л. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Л.Н. Толстой (3ч.)

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Матан», «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых.

Т.л. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

А.П. Чехов (2ч.)

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.

Т.л. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. Жуковский, А.К.Толстой, И. Бунин).

Произведения русских писателей XX века

(19 часов)

М. Горький (7ч.)

М. Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Хорошее Дело.

Т.л. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

В.В. Маяковский (1ч.)

В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Т.л. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

А.П. Платонов (5ч.)

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

А.Т. Твардовский (1ч.)

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль -- макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Е.А. Евтушенко (1ч.)

Е.А. Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «**Хотят ли русские войны?**»

Е.И. Носов, Ю.П. Казаков (3ч.)

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («**Акимыч**»). Сила внутренней, духовной красоты человека.

Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч.)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин и др.).

Из литературы народов России

(1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«**Опять за спиною родная земля...**», «**Я вновь пришёл сюда и сам не верю...**», «**О моей Родине**».

Зарубежная литература

(2 часа)

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности.

Т.л. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Мечта о чудесной победе добра.

Т.л. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание обучения (8 класс)

(68 часов)

Введение

(1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

(2 часа)

Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Пугачёв казнён**».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О покорении Сибири Ермаком**».

Т.л. Народная песня, предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

(2 часа)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Т.л. Летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.

Т.л. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (40 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Поэзия (5ч.)

А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения.

«Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Александр Сергеевич Пушкин. Проза (13ч.)

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»). Смысловое различие.

«Капитанская дочка». История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Особенности композиции. Гринёв. Жизненный путь героя, формирование характера. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда, художественный вымысел и фольклорные мотивы в романе.

Т.л. Историзм художественной литературы, роман, реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч.)

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Смысл финала.

Т.л. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (11ч.)

Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». История создания и постановки комедии. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Анна Андреевна и Марья Антоновна. Хлестаков в доме

городничего. Хлестаков и чиновники... Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в повести.

Т.л. Комедия, сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (1ч)

М. Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок).

Т.л. Гипербола. Гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков (2ч.)

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т.л. Рассказ, художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (2ч.)

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.

Т.л. Художественная деталь, антитеза, композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1ч.)

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М.Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф.И. Тютчев.** «Осенний вечер», **А.А. Фет.** «Первый ландыш», **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами».

Антон Павлович Чехов (1ч.)

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии).

Т.л. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Из русской литературы XX века
(13 часов)**

Александр Иванович Куприн (1ч.)

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Т.л. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1ч.)

А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч.)

И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».**

Михаил Андреевич Осоргин (1ч.)

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (1ч.)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (обзор).

Александр Трифонович Твардовский (5ч.)

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Картины жизни воюющего народа. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Т.л. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев (2ч.)

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Т.л. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (1ч.)

Русские поэты о Родине, родной природе.

Из зарубежной литературы

(7 часов)

Уильям Шекспир (3ч.)

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Т.л.: Конфликт драматического произведения как основа сюжета. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (2ч.)

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т.л. Классицизм, комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт (2ч.)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом».

Т.л. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание обучения (9 класс)

(68 часов)

Введение

(1 час)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Т.л. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (6 часов)

Беседа о древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образы русских князей. Авторская позиция в «Слове...». «Златое слово» Святослава и основная идея произведения. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

Из литературы XVIII века (7 часов)

Поэзия (4ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

Т.л. Ода как жанр лирической поэзии.

Проза (3ч.)

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

Стихотворение «Осень».

Т.л. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (54 часа)

В.А. Жуковский (3ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.

Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана».

Т.л. Баллада, фольклоризм литературы (развитие представлений).

А.С. Грибоедов (10ч.)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания. Прототипы. Образность и афористичность языка. Образ фамусовской Москвы. Мастерство А.С. Грибоедова в создании речевых характеристик действующих лиц. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как предшественник «странного человека» в русской литературе. Художественная функция внесценических персонажей. Своеобразие любовной интриги. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С. Пушкин. Стихотворения (8ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

«К Чаадаеву». Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

«К морю». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

«Пророк», «Анчар», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...». Одухотворённость и чистота чувства любви.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (10ч.)

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история. Онегинская строфа. Обзор содержания. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Россия в романе. Письмо Татьяны Онегину. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. «Чудный» сон Татьяны. Дуэль. Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Онегин и Татьяна. Письмо Онегина Татьяне. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роман в зеркале критики.

Т.л. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» (1ч.)

А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».

Т.л. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (8ч.)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики Лермонтова. **«Парус».**

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. **«Смерть поэта», «Дума».**

Тема Родины. **«Родина», «Предсказание».**

Тема поэта и поэзии. **«Пророк», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...».**

Любовь как страсть, приносящая страдания. **«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Расстались мы, но твой портрет...».**

Характер лирического героя лермонтовской поэзии. **«Есть речи – значенье...», «Молитва», «Нищий».**

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (8ч.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.

Повести **«Бэла»** и **«Максим Максимыч».** **«Предисловие к «Журналу Печорина».** Печорин и Максим Максимыч.

Повесть **«Тамань».** Печорин и «ундина».

Повесть **«Княжна Мери».** Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение.

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Н.В. Гоголь (6ч.)

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия. Система образов. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора поэмы – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т.л. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Содержание обучения (10 класс) (68 часов)

Введение (1 час)

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т.л. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из русской литературы XIX века (4 часа)

Федор Михайлович Достоевский (2ч.)

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т.л. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2ч.)

А. П. Чехов. Слово о писателе.

«Смерть чиновника». Чеховское отношение к «маленькому человеку». «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т. л. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века (17 часов)

Богатство русской литературы XX века (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Иван Алексеевич Бунин (3ч.)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И. А. Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т.л. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков (3ч.)

М. А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость -- основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т. л. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов (8ч.)

М. А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Широта типизации. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Т. л. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын (2ч.)

А. И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т. л. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) (37 часов)

Общий обзор (1ч.)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Штрихи к портретам I. А. А. Блок (4ч.)

А. А. Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

«**О, весна без конца и без краю...**». Трагедия поэта в «страшном мире».

«**О, я хочу безумно жить...**». Образы и ритмы поэта.

Цикл «**Родина**». Образ Родины в поэзии Блока.

Штрихи к портретам II. С. А. Есенин (7ч.)

С. А. Есенин. Слово о поэте.

Тема России. «**Вот уж вечер...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**».

«**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Край ты мой заброшенный...**».

Сквозные образы в лирике Есенина. «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**».

«**Не жалею, не зову, не плачу...**». Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Штрихи к портретам III. В. В. Маяковский (4ч.)

В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.

«А вы могли бы?». Маяковский о труде поэта.

«Послушайте!».

«Люблю» (отрывок).

Штрихи к портретам IV. М.И. Цветаева (6ч.)

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой.

Стихотворения о любви: **«Идешь, на меня похожий...»**, **«Бабушке»**, **«Мне нравится, что вы больны не мной...» ...»**, **«Откуда такая нежность?»**.

«Стихи о Москве», **«Родина»**. **«Стихи к Блоку»**.

Штрихи к портретам V. Н.А. Заболоцкий (2ч.)

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения о человеке и природе: **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«О красоте человеческих лиц...»**, **«Где-то в поле возле Магадана...»**, **«Можжевельный куст»**, **«Завещание»**.

Штрихи к портретам VI. А.А. Ахматова (6ч.)

А.А. Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки»**, **«Белая стая»**, **«Подорожник»**, **«ANNO DOMINI»**, **«Тростник»**, **«Пушкин»**, **«Ветер войны»**.

Штрихи к портретам VII. Б. Л. Пастернак (3ч.)

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте.

Философская глубина лирики. **«Во всём мне хочется дойти...»**.

Вечные темы в стихах о природе и любви. **«Красавица моя, вся стать...»**, **«Весна в лесу»**. **«Перемена»**.

«Быть знаменитым некрасиво...».

Штрихи к портретам VIII. А. Т. Твардовский (4ч.)

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Стихотворения о Родине, о родной природе: **«Весенние строчки»**. **«Урожай»**.

Стихотворение **«Я убит подо Ржевом...»**.

Т. л. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

(3 часа)

Из зарубежной литературы

(6 часов)

Античная лирика (1ч.)

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...»

Данте Алигьери (1ч.)

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир (2ч.)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Монолог Гамлета из сцены пятой (1-й акт). Монолог Гамлета из сцены первой (3-й акт). Монолог Гамлета из сцены четвертой (4-й акт).

Т. л. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте (2ч.)

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

Т. л. Драматическая поэма (углубление понятия)

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (см. Приложения № 1, 2)

7. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательной деятельности

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и рабочие программы. Данный документ даёт минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.

Русский фольклор (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины).

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

Русская литература XVIII века: оды М.В. Ломоносова, творчество Г.Р. Державина, комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И.А. Крылова; лирика В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева; лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А.П. Чехова.

Русская литература XX века: произведения М. Горького, И.С. Шмелёва, А.И. Куприна, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова, А.С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова; повесть «Собачье сердце»

М.А. Булгакова; рассказы В.М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор»
А.И. Солженицына.

Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Карима,
Р. Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия»
Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет»
В. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст»
И.-В. Гёте; произведения Дж.Г. Байрона; сказка «Маленький принц»
А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдбери.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, примерные программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование

у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения — записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материальнотехнического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
7. Диапроектор или оверхед (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 × × 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

<http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».
<http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
<http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикон».
<http://www.slovari.ru> Электронные словари.
<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия.

ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает лично переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

М.В. Ломоносова (Историко-мемориальный музей, с.Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);

Г.Р. Державина (Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);

А.С. Грибоедова (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита»; Смоленская обл.);

А.С. Пушкина (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с.Большие Вязёмы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с.Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с.Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г.Пушкин (Царское Село); музей

«Лицей», г.Пушкин (Царское Село); музей А.С. Пушкина в г.Торжке и с.Бернове Тверской обл. и др.);

Е.А. Баратынского (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

В. Г. Белинского (Музей-усадьба, г.Белинский Пензенской обл.);

М.Ю. Лермонтова (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г.Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с.Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);

Ф.И. Тютчева (Литературно-мемориальный музей, с.Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

А.А. Фета (Мемориальный музей, с.Воробьёвка Золотухинского р-на Курской обл.);

Н.А. Некрасова (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с.Карабиха Ярославской обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г.Чудово Новгородской обл.);

И.С. Тургенева (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с.Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; мемориальный Дом-музей И.С. Тургенева, Москва; Литературный музей И.С. Тургенева, г.Орёл);

А.Н. Островского (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с.Щельково Костромской обл.);

Ф.М. Достоевского (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г.Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф.М. Достоевского, г.Омск; Дом-музей, г.Старая Русса Новгородской обл.);

Н.С. Лескова (Дом-музей, г.Орёл);

А.К. Толстого (Литературно-мемориальный музей, с.Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);

М.Е. Салтыкова-Щедрина (Музей, г.Тверь; Дом-музей, г.Вятка; Музей, с.Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);

Л.Н. Толстого (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой обл.);

А.П. Чехова (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с.Мелихово Чеховского р-на Московской обл.; Музей писем А.П. Чехова, г.Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г.Александровск-Сахалинский);

И.А. Бунина (Литературно-мемориальный музей, г.Елец; Музей, г.Орёл);

А.И. Куприна (Музей, с.Наровчат Пензенской обл.);

М. Горького (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г.Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г.Нижний Новгород);

А.А. Ахматовой («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Санкт-Петербург);

А.А. Блока (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский р-н Московской обл.; Музейквартира, Санкт-Петербург);

С.А. Есенина (Музей-заповедник, с.Константиново Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей, Москва);

В.В. Маяковского (Музей, Москва);

Б.Л. Пастернака (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.);

М.М. Пришвина (Дом-музей, д.Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);

М.И. Цветаевой (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г.Елабуга, Республика Татарстан);

М.А. Шолохова (Музей-заповедник, станица Вёшенская Ростовской обл.);

В.М. Шукшина (Историко-мемориальный музей-заповедник, с.Сростки Бийского р-на Алтайского края);

В.П. Астафьева (Красноярский литературный музей им. В.П. Астафьева; Библиотека-музей В.П. Астафьева, с.Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г.Чусовой Пермской обл.).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения (П.П. Бажова в г.Екатеринбурге, А.П. Гайдара в г.Арзамасе, А.С. Грина в г.Кирове и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

ЛИНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ (5—10 КЛАССЫ)

Учебники. Учебные пособия. Методические пособия

1. Коровина В. Я. Литература. 5 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 12-е изд. — М.: Просвещение, 2021

Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2017 - 2021.

Ахмадулина Р. Г. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.

Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

- 2.** Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – 11-е изд. — М.: Просвещение, 2020.
Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2017 – 2021.
Ахмадуллина Р. Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.
Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 6 класс. — М.: Просвещение, 2021.
Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
- 3.** *Коровина В. Я.* Литература: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 11-е изд. — М.: Просвещение, 2021.
Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2015 – 2021.
Ахмадуллина Р. Г. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.
Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 7 класс. — М.: Просвещение, 2021.
Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
- 4.** *Коровина В. Я.* Литература: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 3-е изд. — М.: Просвещение, 2015.
Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2014 - 2021.
Ахмадуллина Р. Г. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.
Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 8 класс. — М.: Просвещение, 2021.
Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
- 5.** Литература: 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016.
Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2017 - 2021.
Литература: 9 кл.: Хрестоматия / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007.
Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 9 класс. — М.: Просвещение, 2021.
Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

«Литература»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДАптированной основной образовательной программы основного общего образования: общая характеристика

Соответствуют ФАОП ООО

Личностные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;

- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей;

- овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию.

Метапредметные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

- способность использовать русский и родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;

- умение использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; уметь пользоваться справочной литературой;

- воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, изложение);

- создавать тексты различных стилей и жанров (устно и письменно);

- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).

Предметные результаты дополняются за счёт предметных результатов учебных предметов «Развитие речи», «Иностранный язык (английский)», «Адаптивная физическая культура»

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Соответствуют ФАОП ООО

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты демонстрируются на материале конкретного списка литературы, определённого учителем для изучения детьми с ТНР, а также с учётом специальных условий изучения предмета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, развитие речи обучающихся. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении (аудировании художественных произведений) как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учётом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне основного обучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речевым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году, уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

В предметные требования вносятся следующие изменения (по сравнению с ФООП):

ПО ИТОГАМ 5 КЛАССА

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 3 поэтических произведений (ранее не изученных), включённых в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм);

- по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя.

ПО ИТОГАМ 6 КЛАССА

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), включённых в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм);

- по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение),

сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом сочинений не менее 50 слов).

ПО ИТОГАМ 7 КЛАССА

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включённых в конкретную рабочую программу;

- по заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом сочинений не менее 70 слов).

ПО ИТОГАМ 8 КЛАССА

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включённых в конкретную рабочую программу;

- по заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом сочинений не менее 150 слов).

ПО ИТОГАМ 9 (10) КЛАССОВ

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включённых в конкретную рабочую программу;

- по заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты.

РАССМОТРЕНО

На заседания МО учителей
гуманитарного цикла
ГБОУ школы № 26 г. Краснодара
Протокол № 1 от 28 августа 2023 года
Председатель МО

_____ Л.А. Малявина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ Е.В. Булыженко

от 29 августа 2023 года