

РЕЦЕНЗИЯ

на программу факультативного курса «История книги» 3 класс,
разработанную учителем начальных классов ГБОУ специальной
(коррекционной) школы № 26 г. Краснодара
Светланой Дмитриевной Мартыненко.

Программа факультатива «История книги» составлена для работы с младшими школьниками и направлена на социокультурную адаптацию младшего школьника, на подготовку его к гражданской и нравственной деятельности. Данная программа может быть применена в школах и учреждениях дополнительного образования. Материалы программы могут быть использованы на уроках окружающего мира в начальной школе. Программа обучения рассчитана на школьников 1-3 классов. Данной программой предусмотрено проведение групповых занятий 1 час в две недели, за год 17 часов. При разработке содержания и методов обучения учитываются особенности преподавания для учащихся с ОВЗ.

Целью программы является знакомство учащихся с историей создания книги, появлением книгопечатания

Задачи программы:

- формировать информационную грамотность учащихся
- расширить кругозор учащихся о процессе создания книги, ее атрибутах
- способствовать развитию устной связной речи, познавательной сферы
- вызвать желание читать
- воспитывать бережное отношение к книге.

Методы работы:

- наглядные – демонстрация рисунков, электронные презентации, книжная выставка по истории создания книги. Лист папируса, капсула для свитка
- словесные – рассказ, беседа, сообщение
- практические – экскурсии, изготовление рисунков, занятия – встречи, изготовление и переплет книги.

Представленный факультативный курс составлен в соответствии требованиям, предъявленным к программам элективных курсов, и может быть рекомендован для использования учителями начальных классов и в учреждениях дополнительного образования для работы с учащимися с ОВЗ.

Кандидат исторических наук,
доцент КубГУ



А.И. Селицкий

23.04.2025 г.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 26 г.
Краснодара

Рабочая программа факультативного курса внеурочной деятельности
«История книги»
для учащихся 1 – 3 классов

Разработала учитель начальных классов
ГБОУ школы № 26 г. Краснодара
Мартыненко Светлана Дмитриевна

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Давно известно, что читательский опыт начинает закладываться в детстве. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться. Однако чуткость к прочитанному сама по себе не возникает. Она зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям.

Детская литература как часть общей литературы является искусством слова. Ее особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом детей (учитываются интересы, предпочтения и познавательные возможности школьников). Детская литература способствует развитию эстетического сознания ребенка, формированию его мировоззрения.

Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, стихотворения, рассказа и других произведений художественной литературы.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

В младшем школьном возрасте дети способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. У них воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности, выразительности, меткости и образности. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми всё неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве.

Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Основная задача воспитателя – прививать детям любовь к художественному слову, уважение к книге, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи, интонационную выразительность речи; воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Актуальность и педагогическая целесообразность:

В современном цифровом мире важно показать детям непреходящую ценность книги как величайшего достижения человеческой культуры. Курс формирует у младших школьников целостное представление об истории книги, развивает интерес к чтению, бережное отношение к книге как к артефакту. Программа способствует развитию познавательных универсальных учебных действий (УУД), творческих способностей, мелкой моторики и культурного кругозора.

Цель курса:

Формирование у обучающихся 1-4 классов интереса к книге как к уникальному источнику знаний и культурной ценности через изучение её истории и практическое освоение элементов книготворчества.

Задачи курса:

- **Образовательные:** Познакомить с основными этапами развития письменности и книги (от древних времён до наших дней). Дать представление о материалах и технологиях создания книг в разные эпохи.
- **Развивающие:** Развивать образное мышление, творческое воображение, устную речь, навыки исследовательской и проектной деятельности. Совершенствовать мелкую моторику через практические работы.
- **Воспитательные:** Воспитывать уважение к культурному наследию, бережное отношение к книге, любовь к чтению. Формировать навыки работы в группе.

Принципы построения программы:

- **Концентричность:** Основные темы (письменность, материалы, форматы, оформление) изучаются на каждом году обучения, но с постепенным усложнением материала.
- **Наглядность и практико-ориентированность:** Каждое теоретическое занятие подкрепляется практическим заданием, творческой работой, созданием макетов.
- **Игровая деятельность:** Особенно в 1-2 классах обучение строится на основе игр, сказок и интерактивных форм.
- **Интеграция:** Курс интегрируется с предметами "Литературное чтение", "Окружающий мир", "Технология", "Изобразительное искусство".

Формы и методы работы:

Беседы, экскурсии (в школьную/городскую библиотеку, музей), творческие мастерские, проектная деятельность, ролевые игры, викторины, встречи с библиотекарями, иллюстраторами, создание собственных книг.

Срок реализации программы: 3 года.

Общее количество часов: 101 час (1 класс - 33 ч., 2-3 классы - по 34 ч.).

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Планируемые результаты:

Личностные: Проявление интереса к истории и культуре, бережное отношение к книгам, развитие эстетического вкуса.

Метапредметные:

Регулятивные: Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей (создание книги).

Познавательные: Умение работать с информацией (иллюстрации, видео, простые тексты), сравнивать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные: Умение работать в паре и группе, договариваться, представлять результаты своего труда.

Предметные:

Знание основных этапов истории книги.

Умение отличать основные виды древних книг (свиток, кодекс).

Понимание роли книги в жизни человека.

Овладение простейшими навыками создания собственной книги.

Виды речевой и читательской деятельности

Слушание. Умение слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится – не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать

произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

Чтение. Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение, с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений.

Работа с текстом. Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Оглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов. Стихотворные произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы. Юмористические произведения.

Примерная тематика. Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.

Жанровое разнообразие. Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях: произведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, комикс, автор, заглавие, тема, литературный герой, абзац.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении сказок и загадок. Разыгрывание литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение загадок, историй с литературными героями. Рассказывание сказок и историй от лица героев.

Чтение: работа с информацией

Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.

Межпредметные связи:

- с уроками *русского языка*: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками *изобразительного искусства*: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками технологии: изготовление книг-малышек, групповые творческие работы («Малые жанры фольклора»)

Учебно-тематический план

1 класс (33 часа) - "Знакомство с книгой. Книга - игрушка"

· **Тема 1: "Что такое книга?" (8 ч.) - Структура книги (обложка, переплет, страницы, иллюстрации). Правила обращения с книгой. Экскурсия в библиотеку.**

"Что такое книга?" (8 часов)

Цель: Сформировать у первоклассников первичное представление о книге как об особом предмете, познакомить с её структурой и правилами обращения.

1 Волшебный предмет — Книга

(Беседа-рассуждение) Выявить первоначальные представления детей о книге. Пробудить интерес. - Знакомство с темой курса.

- Обсуждение: "Что такое книга? Для чего она нужна?"

- Рассматривание разных по формату, фактуре книг (книжка-игрушка, музыкальная книга, большая энциклопедия, маленькая книжка-раскладушка).

- Игра "Угадай книгу по описанию". Дети понимают, что книга — это источник знаний, игр и развлечений. Формируется положительный эмоциональный настрой.

2 Из чего состоит книга?

(Практическое занятие) Познакомить с основными элементами структуры книги. - Исследование одной книги: нахождение обложки, корешка, страниц, форзаца.

- Объяснение назначения каждого элемента (обложка — как одежда, защищает; корешок — держит все листы).

- Практическая работа: "Найди на своей книге обложку, корешок..." Дети знают и могут показать основные внешние элементы книги (обложка, корешок, страницы).

3 О чём расскажет обложка?

(Творческая мастерская) Научить "читать" обложку: извлекать информацию из иллюстрации и названия. - Анализ обложек разных книг: что изображено? Какое может быть название? О чём эта книга?

- Знакомство с понятиями "автор" и "художник".

- Творческое задание: "Нарисуй обложку для своей любимой сказки". Умеют по обложке предположить содержание книги, знают, кто такой автор и художник.

4 В гостях у иллюстрации

(Занятие-исследование) Показать роль иллюстраций в книге. Познакомить с работой художника-иллюстратора. - Сравнение книги без картинок и с картинками.

- Рассматривание иллюстраций разных художников к одной сказке (например, "Колобок").

- Игра "Найди картину к тексту": соотнесение отрывка сказки с иллюстрацией. Понимают, что иллюстрации помогают понять текст и представлять героев. Знают, что такое "иллюстрация".

5 Как рождается книга?

(Рассказ-презентация) Дать представление о процессе создания книги. - Беседа: "Как делают книги?" (от идеи автора до печати в типографии).

- Просмотр короткого видео или мультфильма о создании книг.

- Дидактическая игра "Путь книги" (расставить карточки-этапы в правильном порядке). Имеют общее представление о том, что над книгой трудятся многие люди (писатель, художник, печатник).

6 Правила дружбы с книгой

(Урок-игра) Сформулировать и закрепить основные правила обращения с книгой. - Создание "памятки" вместе с детьми: что можно и чего нельзя делать с книгой.

- Инсценировка: "Лечение больных книг" (работа с книжками-заболевшими: подклеить страничку, стереть надписи).

- Игра "Хорошо-плохо": учитель показывает ситуацию, дети оценивают. Знают и понимают правила бережного обращения с книгой. Сформирован навык "лечения" книг.

7-8 Экскурсия в школьную библиотеку

(Экскурсия-квест) Познакомить с библиотекой как с особым миром, правилами поведения в ней и принципом расстановки книг. - Знакомство с библиотекарем.

- Осмотр абонеента и читального зала.

- Рассказ о том, как "книжки живут" в библиотеке (стеллажи, полки, разделители).

- Квест "Найди книгу": по подсказкам (цвет обложки, животное на картинке) найти определенную книжку на полке.

- Запись желающих в библиотеку. Снимается страх перед посещением библиотеки. Дети знают, что такое "библиотека", "библиотекарь", "формуляр". Умеют ориентироваться в пространстве библиотеки.

Тема 2: "На чем писали древние люди?" (8 ч.) - Камень, глина, папирус, береста. Практикум: рисуем на "глиняной" табличке (пластилин), на "бересте" (бумага).

Познакомить учащихся с историей возникновения письменности и древними материалами для письма, показать их эволюцию. Сформировать представление о связи условий жизни и возможностей человека с создаваемыми им предметами культуры.

1 Зачем человеку понадобилось писать?

(Урок-путешествие в прошлое) Сформировать представление о предпосылках возникновения письменности. - Беседа: "Как передать информацию без слов?" (жесты, звуки, рисунки).

- Знакомство с понятиями "пиктограмма" и "идеограмма".

- Практикум: "Расшифруй послание древних" (работа с карточками-пиктограммами).

- Творческое задание: "Нарисуй сообщение для друга с помощью рисунков-значков". Понимают разницу между устной речью и письмом. Знают, что такое пиктограмма. Умеют "читать" и создавать простые picto-сообщения.

2 Письмена на камне

(Занятие-исследование) Познакомить с камнем как первым материалом для письма.- Рассказ учителя: где и как находили первые каменные письма (наскальные рисунки, стелы).

- Обсуждение: удобно ли писать на камне? (прочно, но тяжело, долго).

- Практикум: "Пишем, как древние" - попытка нанести символ на мягкий камень (пемза, кирпич) мелом или палочкой.

- Рассматривание изображений знаменитых наскальных рисунков и каменных стел. Знают, что камень был одним из первых материалов для письма. Понимают его достоинства и недостатки.

3 Глиняные таблички и клинопись

(Практическое занятие)Познакомить с технологией письма на глине. - История о древних цивилизациях Месопотамии и их изобретении — клинописи на глиняных табличках.

- Показ алфавита клинописи (упрощённые варианты знаков).

- Практикум: "Создаём глиняную табличку".

1. Лепка таблички из пластилина или солёного теста.

2. Написание своего имени или простого слова с помощью зубочистки (стилуса) клинообразными знаками. Понимают технологию создания глиняных табличек. Знают, что такое "клинопись" и "стилус". Имеют практический опыт письма на "глине".

4 Волшебный папирус

(Урок-открытие) Познакомить с папирусом как революционным материалом для письма.- Легенда о Древнем Египте и изобретении папируса.

- Рассказ о процессе изготовления папируса (от растения до листа).

- Сравнение папируса с камнем и глиной (лёгкий, свёртывается в свиток, но хрупкий).

- Практикум: "Египетский свиток". Дети пишут иероглифы (или рисуют картинку с подписью) на полоске бумаги, состаренной в чае, и скручивают её в свиток. Знают, из чего и как делали папирус. Понимают его преимущества. Имеют представление об иероглифах.

5 Берестяные грамоты Древней Руси

(Занятие-расследование) Познакомить с берестой как уникальным материалом для письма на Руси. - История находки первой берестяной грамоты в Новгороде.

- Обсуждение: о чём писали древние новгородцы? (бытовые темы, записки, упражнения в письме).

- Показ репродукций реальных берестяных грамот.

- Практикум: "Пишем на бересте".

1. Используется грубая обёрточная бумага или бумага, имитирующая фактуру бересты.

2. Написание букв или коротких слов (например, своё имя) острым предметом (непишущей ручкой) для имитации процарапывания. Знают, что такое "берестяная грамота". Понимают её историческую и культурную ценность для России.

6 От пергамента к бумаге

(Рассказ-сравнение) Показать эволюцию материалов для письма к более совершенным формам. - История изобретения пергамента (из кожи животных) и его сравнение с папирусом.

- Рассказ о появлении бумаги в Китае и её пути в Европу.

- Игра-викторина "Угадай материал": по описанию свойств (прочный, лёгкий, гнётся) дети определяют, о каком материале идёт речь. Имеют представление о пергаменте и бумаге как о следующих этапах в истории письменности.

7 Мастера древности: кто создавал книги?

(Беседа-обобщение) Обобщить знания о материалах для письма и познакомить с профессиями писца, переписчика. - Беседа: "Кто такие писцы и чем они занимались?"

- Обсуждение трудоёмкости процесса создания книги до изобретения книгопечатания.

- Просмотр фрагментов мультфильмов или видео о работе писцов.

- Дидактическая игра "Собери писца в дорогу": выбор предметов, которые ему могли понадобиться (стилус, свиток, чернила и т.д.). Знают, что создание книг в древности было долгим и кропотливым трудом. Понимают ценность книги как результата труда многих людей.

8 Выставка-отчёт "Древние письмена"

(Итоговое проектное занятие) Систематизировать и творчески представить полученные знания.

Тема 3: "Волшебные буквы" (9 ч.) - Пиктограммы, иероглифы, буквы. Практикум: создаем свои пиктограммы, рисуем инициал (буквицу).

Тема 3: "Волшебные буквы: от рисунка к алфавиту" (9 часов)

Познакомить учащихся с основными типами письменности (пиктографическое, идеографическое, буквенно-звуковое). Показать историческую эволюцию письма от конкретного изображения к абстрактному знаку. Развивать образное мышление и творческие способности.

1 Язык рисунков: что такое пиктограмма?

(Урок-игра) Дать понятие о пиктографии как самом древнем виде письма. - Повторение: как древние люди передавали информацию?

- Объяснение понятия "пиктограмма" (рисунок = слово).

- Игра "Угадай послание": дети расшифровывают последовательность пиктограмм, рассказывающую простую историю (охота, переход через реку и т.д.).

- Практикум: "Нарисуй своё расписание дня" с помощью пиктограмм (завтрак, уроки, прогулка, сон). Понимают, что такое пиктограмма. Умеют "читать" и создавать простые пиктографические сообщения.

2 От рисунка к идее: что такое иероглиф?

(Занятие-открытие) Познакомить с идеографическим письмом на примере иероглифов. - Объяснение перехода от пиктограммы к иероглифу (рисунок начинает означать не только предмет, но и идею). Пример: рисунок солнца -> "день", "свет", "жар".

- Знакомство с китайскими иероглифами. Показ, как из простых картинок возникли сложные знаки.

- Практикум: "Собираем иероглиф". Дети пробуют написать несколько простых иероглифов (например, "человек", "дерево", "огонь") по образцу.

Понимают разницу между пиктограммой (изображение предмета) и иероглифом (обозначение идеи). Знают, что такое идеограмма.

3 Загадочные иероглифы Древнего Египта

(Урок-путешествие) Погрузить в культуру Древнего Египта через его письменность. - Рассказ о египетских иероглифах ("священные знаки").

- Знакомство с основными символами: солнце, глаз, птица, змея и т.д.

- Игра "Назови фараона": дети учатся писать свои имена, используя алфавит из египетских иероглифов (где каждый знак соответствует звуку).

- Рассматривание репродукций папирусов с иероглифами. Имеют представление о египетских иероглифах. Умеют использовать их для звукового письма (написания имён).

4 Как родился алфавит?

(Урок-история) Показать революцию алфавита, где знак обозначает не слово, а звук. - История о финикийцах — создателях первого алфавита.

- Сравнение: иероглифов тысячи, а букв в алфавите — всего несколько десятков.

- Эстафета "Собери алфавит": команды на скорость собирают из разрозненных карточек алфавит.

- Обсуждение: почему алфавит проще и удобнее? Понимают фундаментальное отличие буквенно-звукового письма от идеографического. Знают, что алфавит изобрели финикийцы.

5 Кириллица: как появились славянские буквы?

(Беседа-знакомство) Познакомить с создателями славянской азбуки и первым алфавитом. - Рассказ о братьях Кирилле и Мефодии.

- Показ азбуки "Кириллица". Сравнение древних букв с современными.

- Обсуждение названий букв ("Аз", "Буки", "Веди" — "Я буквы ведаю").

- Практикум: "Напиши своё имя кириллицей" по древнему образцу. Знают создателей славянской письменности. Имеют представление о кириллице, узнают некоторые древние буквы.

6 Волшебная Буквица

(Творческая мастерская, часть 1) Познакомить с искусством оформления рукописных книг — инициалом. - Рассказ о том, как в древних книгах украшали первую букву (инициал, буквица).

- Показ иллюстраций буквиц из древнерусских рукописей и европейских манускриптов.
- Анализ: какие элементы и сюжеты использовали художники (растительные орнаменты, животные, люди).
- Эскиз: Дети выбирают первую букву своего имени и рисуют карандашом эскиз будущей буквицы. Понимают, что такое буквица (инициал) и её роль в искусстве. Умеют выделять основные элементы украшения буквы.

7 Мастерская художника: создаём буквицу

(Творческая мастерская, часть 2) Развивать художественные навыки через создание собственной буквицы. - Повторение элементов орнамента (листья, цветы, звери, птицы).

- Практикум: Создание буквицы в цвете.
- Обводка эскиза тёмным контуром (фломастер, гелевая ручка).
- Раскрашивание яркими цветами (краски, фломастеры, восковые мелки).
- Доработка деталей.
- Индивидуальная помощь и советы учителя. Развивают fine motor skills и художественный вкус. Создают законченную творческую работу.

8 От пиктограммы к букве: эволюция письма

(Урок-обобщение) Систематизировать знания о типах письменности. - Создание "ленты времени" на доске или ватмане: Пиктограмма -> Иероглиф -> Буква.

- Работа в группах: каждой группе даётся задание изобразить одно слово разными способами (нарисовать как пиктограмму, придумать для него иероглиф, написать буквами).
- Презентация работ групп. Чётко различают три основных типа письменности. Умеют преобразовывать идею в разные виды знаков.

9 Выставка "Мир волшебных букв"

- (Итоговое проектное занятие) Представить и защитить свои творческие работы. - Подготовка мини-выставки: каждый ребёнок представляет свою буквицу и рассказывает, что он на ней изобразил и почему.
- Демонстрация других работ, созданных в ходе темы (пиктограммы, иероглифы).

- Игра "Живая буква": дети пытаются изобразить своими телами форму разных букв. Закрепление материала. Развитие навыков публичного выступления. Формирование чувства удовлетворения от результата своего труда.

Необходимые материалы для практикумов:

Для пиктограмм и иероглифов: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Для египетских иероглифов: образцы алфавита для каждого ребёнка.

Для буквицы: плотная бумага (А5 или А4), простые карандаши, ластик, чёрные гелевые ручки или тонкие фломастеры для контура, краски (гуашь/акварель), фломастеры, восковые мелки.

Наглядные материалы: репродукции египетских папирусов, изображения китайских иероглифов, примеры древних и современных буквиц.

Тема 4: "Моя первая книга" (8 ч.) - Проект: создание собственной книжки-малышки (тематика: "Мой питомец", "Мое любимое время года").

Систематизировать знания учащихся о структуре и создании книги. Реализовать полученные знания на практике, создав собственный книжный продукт от идеи до "издания". Развивать творческие способности, навыки планирования и работы по алгоритму.

Задачи:

Закрепить понятия: обложка, иллюстрация, автор, художник, текст.

Научить последовательным этапам создания книги.

Развивать связную письменную и устную речь (создание текста, защита проекта).

Воспитывать гордость за результат собственного труда, бережное отношение к книге.

Развёрнутый план занятий

1 Мы все — авторы!

(Вводное занятие, мозговой штурм) Погрузить в тему проекта, помочь выбрать тему и сформулировать идею будущей книги. - Знакомство с понятием "проект" и этапами его выполнения.

- Обсуждение: из чего состоит книга? (Вспоминаем: обложка, страницы, иллюстрации, текст).

- Выбор темы: "Мой питомец" или "Моё любимое время года".
- Мозговой штурм: "О чём я могу написать в своей книге?" (составление коллективного кластера идей для каждой темы).
- Практикум: Каждый ученик выбирает тему и делает набросок своей идеи в "Книге замыслов" (в рабочей тетради или на листе). Имеют чёткое представление о конечном продукте. Выбрана тема будущей книги. Сформирован первичный замысел.

2 План нашей книги

(Урок-планирование) Научить структурировать содержание будущей книги, создавать план. - Объяснение важности плана ("Чтобы не запутаться").

- Создание "Скелета книги":

1. Обложка (название, автор).
2. Страница 1: Вступление (например, "Я хочу рассказать о своём коте Васе").
3. Страницы 2-4: Основная часть (описание внешности, привычек, забавных случаев).
4. Последняя страница: Заключение (например, "Я очень люблю своего питомца").

- Практикум: Дети заполняют готовый шаблон-макет книги, записывая ключевые фразы для каждой страницы. Умеют создавать простой план литературного произведения. Понимают структуру книги (вступление, основная часть, заключение).

3 Рождение текста

(Творческая лаборатория) Реализовать план, создав текст для своей книги.

- Коллективное составление словариков опорных слов по темам ("Питомец": пушистый, игривый, мурлычет; "Время года": золотой, снежный, пахнет цветами).

- Написание черновика текста на каждую страницу, согласно плану.

- Работа с текстом: Саморедактура (перечитываем, всё ли понятно, нет ли ошибок) и помощь "редактора"-учителя. Развивают навык связного письменного высказывания. Создают черновой вариант текста для всех страниц книги.

4 Я — художник-иллюстратор

(Творческая мастерская, часть 1) Научить соотносить иллюстрацию с текстом, создавать эскизы рисунков. - Беседа: "Как рисунок помогает понять текст?"

- Практикум: "Раскадровка":

Дети берут лист с готовыми пустыми рамками-страничками и рисуют карандашом эскиз будущего рисунка для каждого разворота, соответствующий тексту.

- Обсуждение: "Главный герой на всех рисунках должен быть узнаваем".

Понимают роль иллюстрации в книге. Умеют создавать эскизы, визуализирующие текст.

5 Волшебство обложки

(Творческая мастерская, часть 2) Создать главный визуальный элемент книги — обложку. - Анализ обложек разных книг: что на них есть? (Название, имя автора, рисунок).

- Практикум: Создание обложки.

1. Придумывание яркого названия.

2. Разработка макета: расположение названия, имени автора и главной иллюстрации.

3. Выполнение обложки в цвете на плотной бумаге. Понимают важность и функции обложки. Создают привлекательную и информативную обложку для своей книги.

6 Собираем книгу

(Практикум) Физически изготовить книжку-малышку, соединив все элементы. - Инструктаж по сборке книги (выбран простой способ — скрепление скобой или ниткой).

- Процесс сборки:

1. Упорядочивание готовых страниц с текстом и иллюстрациями.

2. Скрепление страниц и обложки.

3. "Чистовик" — аккуратное вписывание текста на страницы готового "блока".

Осваивают простейшие навыки книгоиздания. Развивают мелкую моторику и аккуратность.

7 Редакция и подготовка к презентации

(Урок-репетиция) Провести финальную проверку и подготовить краткое выступление для презентации. - Финальный осмотр готовой книги: всё ли на месте, не нужно ли что-то подклеить или дорисовать.

- Подготовка к защите проекта: Совместно составляем план выступления:

1. Представься и назови свою книгу.
2. Покажи обложку.
3. Зачитай самый интересный, по твоему мнению, отрывок.
4. Покажи свою любимую иллюстрацию.

- Репетиция выступления в парах. Учатся самоконтролю и оценке готового продукта. Учатся структурировать короткое публичное выступление.

8 Презентация "Я — автор!"

(Итоговый праздник, выставка) Представить результаты своего труда, развивать навыки публичных выступлений. - Организация выставки "Книжки-малышки нашего класса".

- Презентация проектов: Каждый автор по очереди выходит и представляет свою книгу по отработанному плану.

- Рефлексия: "Что было самым интересным? Что было самым сложным?"

- Награждение: все авторы получают дипломы "Первый автор" или "Юный писатель". Испытывают чувство гордости и удовлетворения от результата. Развивают коммуникативные навыки. Закрепляют положительный опыт проектной деятельности.

Необходимые материалы для проекта:

Бумага: Белая А4 для черновиков и текста, плотная цветная или белая для обложки.

Инструменты: Карандаши простые и цветные, фломастеры, краски, ластики.

Канцелярия: Ножницы, клей-карандаш, степлер с длинной скобой или иголка с толстой ниткой для сшивания.

Шаблоны: Заранее подготовленные листы с контуром книжного разворота (2 страницы на одном листе) для "раскадровки" и чистовика.

Для презентации: Дипломы, место для выставки (стол, парты).

2 класс (34 часа) - "Как рождается книга. Ремесло книготорца"

Тема 1: "Тайны древних библиотек" (8 ч.) - Глиняные книги, свитки. Александрийская библиотека. Практикум: создаем макет свитка.

Цель: Познакомить учащихся с историей возникновения первых в мире библиотек, их устройством и значением. Сформировать представление о библиотеке как о величайшем культурном достоянии человечества.

Задачи:

Познакомить с видами древних «книг» (глиняные таблички, папирусные свитки) и способами их хранения.

Рассказать об известнейших библиотеках древности (Александрийская, библиотека Ашшурбанипала).

Развивать образное мышление через создание макета свитка.

Воспитывать уважение к культуре и истории, понимание ценности знаний и книги.

1 Что было до библиотек? Хранилища глиняных книг.

(Урок-путешествие в Месопотамию) Познакомить с самой первой в мире библиотекой и ее особенностями. - Рассказ о библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала в Ниневии.

- Обсуждение: что такое "книга" в Древней Ассирии? (глиняная табличка).

- Как хранили эти "книги"? (в плетеных корзинах, на глиняных полках, с "каталоговыми" бирками).

- Практикум: "Археологи": детям даются "обломки" глиняных табличек (из пластилина) с частями клинописи, нужно собрать их в целое и "прочитать".

Знают о существовании библиотеки глиняных табличек. Понимают, как организовывались первые в мире собрания текстов.

2 Египетский Дом Папируса

(Урок-загадка) Познакомить с египетскими хранилищами свитков и их связью с религией и властью. - Беседа: "Кто в Древнем Египте хранил знания?" (жрецы, писцы).

- Понятие "Дом Папируса" – библиотека при храме или дворце фараона.

- Как хранили свитки? (в кожаных или глиняных футлярах, в специальных нишах).

- Рассматривание реконструкций древнеегипетских библиотек. Имеют представление о египетских библиотеках. Знают, что такое "свиток" и как его хранили.

3 Чудо света: Александрийская библиотека

(Урок-легенда) Познакомить с величайшей библиотекой древности, ее устройством и судьбой. - Легенда об основании библиотеки Птолемеями. - Принцип "Копируем всё": рассказ о том, как с каждого корабля, заходящего в порт, забирали свитки для копирования.

- Устройство библиотеки: Главный зал (Музейон), хранилища свитков (полки-ячейки), читальный зал. - Интерактив: "Счеты древности": пытаемся представить, сколько там было свитков (предположительно 500 000 - 700 000).

Знают, почему Александрийская библиотека считалась чудом света. Понимают ее масштаб и значение для античного мира.

4 Ученые Александрийской библиотеки

(Урок-портрет) Показать библиотеку как главный научный центр древности.

- Рассказ о знаменитых ученых, работавших в библиотеке:

- Эратосфен (измерил окружность Земли).

- Евклид (его "Начала").

- Архимед (его изобретения).

- Обсуждение: "Почему библиотека была так важна для ученых?" (доступ к знаниям со всего мира).

- Игра "Открытия": сопоставить имя ученого и его открытие. Понимают роль библиотеки как центра науки и просвещения. Знают имена великих ученых Александрии.

5 Закат Александрийской библиотеки

(Урок-размышление) Обсудить причины исчезновения библиотеки и ценность утраченных знаний. - Беседа о гибели библиотеки (версии: пожар Юлия Цезаря, религиозные конфликты). - Обсуждение: "Что такое безвозвратная утрата знаний?"

- Проведение параллелей с современностью (оцифровка книг для их сохранности).

- Минута молчания "В память об утраченных книгах". Осознают хрупкость культурного наследия. Понимают важность сохранения знаний для будущих поколений.

6 Практикум: Создаем античный свиток

(Творческая мастерская, часть 1) Закрепить знания о форме древней книги через создание макета. - Напоминание: из чего делали свитки? (папирус, пергамент).

- Инструктаж: Этапы создания макета:

1. "Состаривание бумаги": лист А4 закрашивается слабой чайной заваркой или кофе и просушивается.
2. Написание текста: дети пишут отрывок (имя, пословицу, стих) на "состаренной" бумаге "древними" буквами (или иероглифами).
3. Сушка. Понимают технологию создания свитка на практике. Развивают мелкую моторику и аккуратность.

7 Практикум: Оформляем свиток

(Творческая мастерская, часть 2) Завершить работу по созданию свитка, придав ему аутентичный вид.- Продолжение работы:

1. Изготовление ручек: на палочку (деревянная шпажка, карандаш) наматывается и приклеивается второй конец листа.
2. Скручивание свитка.
3. Изготовление и прикрепление ярлычка с названием "книги".
4. Украшение: по желанию можно сделать "восковую печать". Имеют готовый продукт – макет античного свитка. Закрепляют на практике понятия "свиток", "ярлычок".

8 Выставка-реконструкция "Сокровища древних библиотек"

(Итоговое занятие-обобщение) Систематизировать знания, представить творческие работы. - Создание импровизированного "зала" Александрийской библиотеки в классе.

- Выставка работ: каждый ученик представляет свой свиток и рассказывает, что на нем "написано".

- Викторина "Знатоки древних библиотек" с использованием всех полученных знаний.

- Рефлексия: "Если бы я был хранителем древней библиотеки, какую бы одну книгу я спас?" Обобщение и закрепление материала всей темы. Развитие навыков презентации. Формирование целостного view о развитии книжной культуры.

Необходимые материалы для практикумов:

Для "состаривания бумаги": листы А4, крепкий чай или растворимый кофе, широкие кисти, клеенка для стола.

Для написания текста: перьевые ручки (если есть) или тонкие фломастеры коричневого/черного цвета, гелевые ручки.

Для изготовления свитка: деревянные шпажки или тонкие палочки, клей ПВА или "Момент", нитки, бечевка.

Для печати: пластилин или сургуч, свеча (проводится только учителем!).

Наглядные материалы: карты Древнего мира, изображения библиотек, портреты ученых.

Тема 2: "В мастерской средневекового монаха" (10 ч.) - Пергамент, чернила, краски. Переписчики, художники-иллюминаторы. Практикум: пишем пером и тушью, рисуем буквицу.

Цель: Познакомить учащихся с процессом создания рукописной книги в Средние века, показать её ценность и уникальность. Сформировать представление о кропотливом труде переписчиков и художников.

Задачи:

Познакомить с материалами и инструментами средневекового книгописца (пергамент, чернила, перо, краски).

Рассказать о профессиях переписчика и иллюминатора.

Дать представление о художественном оформлении средневековых манускриптов (буквица, миниатюра, орнамент).

Развивать навыки каллиграфии и художественного творчества через практические занятия.

Воспитывать терпение, аккуратность и уважение к труду.

1 Средневековый скрипторий: где рождались книги

(Урок-погружение) Создать атмосферу средневековой мастерской, познакомить с устройством скриптория. - Беседа: "Как создавались книги до изобретения печати?"

- Рассказ о скриптории – мастерской при монастыре, где работали монахи.

- Обсуждение правил жизни и работы в скриптории (тишина, дисциплина, молитва).

- Просмотр реконструкций скрипториев и отрывков из исторических фильмов.

Имеют представление о скриптории как о центре книжного производства Средневековья. Понимают аскетичные условия труда монахов.

2 Белоснежный пергамент

(Урок-история с экспериментом) Познакомить с процессом изготовления пергамента и его свойствами. - Легенда о пергаменте (как он пришёл на смену папирусу).

- Рассказ о сложном процессе выделки кожи животных (очистка, растягивание, полировка).

- Демонстрация: сравнение бумаги, состаренной бумаги (под пергамент) и имитации пергамента (вощёная бумага, калька).

- Обсуждение: достоинства и недостатки пергамента (прочный, долговечный, но очень дорогой). Знают, из чего и как делали пергамент. Понимают, почему пергаментные книги были большой ценностью.

3 Чернила из чернильных орешков

(Урок-алхимия) Познакомить с технологией изготовления средневековых чернил. - Рассказ о природных материалах для чернил: чернильные орешки (наросты на дубе), сажа, охра.

- Демонстрационный опыт: учитель показывает процесс приготовления чернил (можно заранее сваренные) или показывает готовые и их компоненты.

- Обсуждение цвета и стойкости таких чернил.

- Практикум: дети пробуют готовые натуральные чернила (или гуашь/тушь) кисточкой на черновиках. Понимают, что чернила делали из природных материалов. Знают, почему они были коричневатых оттенков.

4 Тайна пера и руки писца

(Практикум, часть 1) Научить основам работы с пером и тушью. - Знакомство с инструментами: гусиное перо, его обработка (расщепление кончика).

- Правила работы: как держать перо, как обмакивать в чернильницу, контроль нажима.

- Практикум: "Упражнения для писца".

- Проведение линий, штриховка.

- Написание основных элементов букв (палочки, овалы).

- Пропись букв по готовому образцу (упрощённый готический или уставной шрифт). Осваивают базовые навыки письма пером. Понимают сложность труда переписчика. Развивают мелкую моторику и терпение.

5 Труд переписчика

(Практикум, часть 2) Применить навыки письма пером для копирования текста. - Беседа о работе переписчика: внимание, аккуратность, единообразие букв.

- Разбор частых ошибок переписчиков (описки, пропуски).

- Практикум: "Копируем манускрипт".

Дети получают отрывок текста (пословица, поговорка, короткое стихотворение) на старославянском или русском, оформленный старинным шрифтом, и переписывают его пером и тушью на "пергамент" (состаренную бумагу). Закрепляют навык письма пером. Получают опыт копирования текста, как средневековые монахи.

6 Волшебные краски иллюминатора

(Урок-свет) Познакомить с работой художника-иллюминатора и происхождением красок. - Объяснение термина "иллюминация" (от лат. *illuminare* — освещать), "миниатюра".

- Рассказ о натуральных пигментах: растёртые полудрагоценные камни (лазурит — синий), растения (шафран — жёлтый), насекомые (кошениль — красный).

- Показ иллюстраций с яркими, сияющими миниатюрами из средневековых книг.

- Использование сусального золота для украшения. Понимают, кто такой иллюминатор и в чём заключалась его работа. Знают о происхождении и ценности средневековых красок.

7 Сердце книги: рисуем буквицу

(Творческая мастерская, часть 1) Познакомить с искусством создания буквицы (инициала). - Анализ разных типов буквиц: орнаментальные, фигурные, сюжетные.

- Практикум — Эскиз:

1. Выбор буквы (первая буква имени или произвольная).

2. Создание карандашного эскиза буквицы в одном из стилей (например, буквица-зверь, где элементы буквы состоят из животных).

3. Проработка деталей. Понимают роль и виды буквиц в средневековой книге. Создают детализированный эскиз для своей буквицы.

8 Оживляем букву: раскрашиваем буквицу

(Творческая мастерская, часть 2) Научить технике работы с цветом, имитирующей средневековую миниатюру. - Практикум —
Раскрашивание:

1. Обводка карандашного эскиза чёрной гелевой ручкой или тонкой кистью с тушью.
2. Раскрашивание буквицы яркими, плотными красками (гуашь идеально).
3. Акцент на контрастных цветах.
4. Опционально: использование "сусального золота" (поталь или золотая фольга) для украшения. Развивают чувство цвета и композиции. Создают законченную, яркую творческую работу в средневековом стиле.

9 От пергамента к переплёту

(Урок-логистика) Показать завершающий этап создания книги — переплёт. - Рассказ о переплётчике и его работе: сбор тетрадей, сшивание, изготовление деревянных крышек, обтягивание кожей, украшение металлическими накладками (застёжками).

- Назначение металлических накладок и застёжек (предохранение от деформации).
- Демонстрация реплик средневековых переплётов. Понимают полный цикл создания рукописной книги – от пергамента до переплёта.

10 Монастырская выставка

(Итоговый урок-презентация) Подвести итоги, представить творческие работы. - Организация в классе "Монастырской выставки".

- Каждый ученик представляет свою работу: зачитывает переписанный пером текст и демонстрирует нарисованную буквицу, рассказывая о своём замысле.
- Рефлексия: "Что было самым трудным в работе средневекового монаха? Что тебе понравилось больше всего?"
- Вручение "грамот" от имени "Настоятеля скриптория". Осознание проделанной работы и сложности труда книгоделов. Развитие навыков презентации. Получение чувства удовлетворения от результата.

Необходимые материалы для практикумов:

Для письма: Наборы перьев с держателями, чернильницы (непроливайки), тушь или гуашь чёрного цвета, бумага для черновиков, "состаренная" бумага для чистовой работы.

Для буквицы: Плотная бумага (A5), простые карандаши, ластик, чёрные гелевые ручки, гуашь, кисточки (тонкие и средней толщины), золотая поталь или золотые гелевые ручки (для упрощения).

Демонстрационные: Натуральное гусиное перо, образцы пергамента (или его имитации), изображения пигментов, готовые натуральные чернила, репродукции средневековых миниатюр и буквиц.

Тема 3: "Великое изобретение – печатный станок" (8 ч.) - Иоганн Гутенберг. Первые печатные книги. Практикум: печать с помощью штампа (из картофеля, ластика).

Цель: Познакомить учащихся с изобретением книгопечатания Иоганном Гутенбергом, показать его значение как культурной революции в истории человечества.

Задачи:

Сформировать представление о технических особенностях печатного станка Гутенберга (разборный шрифт, пресс, краска).

Показать преемственность между рукописной и печатной книгой.

Объяснить, как книгопечатание изменило мир (распространение знаний, Реформация, наука).

Дать первичное представление о принципе наборной печати через практическую деятельность.

1 Мир до Гутенберга: почему книги были роскошью?

(Урок-повторение и проблематизация) Создать понимание проблем рукописного способа создания книг. - Повторение: вспоминаем труд переписчика и иллюминатора из прошлой темы.

- Беседа-рассуждение: "Какие недостатки у рукописных книг?" (дороговизна, долгое изготовление, ошибки при переписке).

- Делаем вывод: книга — редкая и дорогая вещь, доступная немногим.

- Ставим проблему: "Как сделать книги дешевле и доступнее?" Чётко понимают ограничения рукописного способа книгопроизводства и видят необходимость в новом изобретении.

2 Гениальное изобретение Иоганна Гутенберга

(Урок-открытие) Познакомить с личностью Гутенберга и основными элементами его печатного станка. - Рассказ-биография Иоганна Гутенберга (Германия, XV век).

- Разбор "трех китов" его изобретения:

1. Разборный шрифт (литеры) — можно использовать много раз.

2. Пресс (станок) — для равномерного оттиска.

3. Масляная краска — дающая чёткий отпечаток на бумаге.

- Просмотр схем и анимированных роликов о работе первого станка. Знают имя изобретателя и понимают основные принципы работы его печатного станка.

3 Тайна первой печатной книги

(Урок-исследование) Познакомить с первой печатной книгой — Библией Гутенберга. - Рассказ о Библии Гутенберга: её объем (1282 страницы), качество, художественное оформление.

- Сравнение: чем первая печатная книга была похожа на рукописную? (буквицы, орнаменты от руки) и чем отличалась? (единообразие текста).

- Игра "Найди отличия": детям показывают разворот рукописной и печатной книги, они ищут сходства и различия. Знают о Библии Гутенберга как о первом полноценном печатном издании. Понимают преемственность форм.

4 "Путешествие" печатного станка по Европе

(Урок-география) Показать скорость распространения технологии и её влияние. - Работа с картой Европы: отмечаем города, где в течение 50 лет появились типографии (Италия, Франция, Англия и т.д.).

- Обсуждение: "Почему технология так быстро разошлась по миру?" (была очень эффективной).

- Формируем вывод: началась информационная революция. Понимают масштаб и скорость распространения книгопечатания. Знают, что это явление общеевропейское.

5 Первопечатник Иван Фёдоров и его "Апостол"

(Урок-память) Познакомить с историей книгопечатания в России. - Рассказ о Иване Фёдорове и Петре Мстиславце.

- История создания первой датированной русской печатной книги "Апостол" (1564 г.).
- Обсуждение трудностей, с которыми столкнулся Иван Фёдоров.
- Рассматривание разворотов "Апостола". Знают основоположников русского книгопечатания и название первой русской печатной книги.

6 Практикум: Азбука штампа

(Творческая мастерская, часть 1) Понять принцип наборного шрифта через создание собственного штампа. - Объяснение: что такое "штамп" (печать) и как он связан с идеей Гутенберга.

- Практическая работа:

1. Дети получают заготовки (половинка картофеля или большой ластик).
2. Они рисуют на поверхности простой символ или букву (в зеркальном отражении!).
3. Учитель помогает аккуратно вырезать фон вокруг буквы, чтобы она стала выпуклой.

- Проверка: пробный оттиск на черновике. Понимают принцип зеркального отражения при печати. Осваивают базовый навык создания печатной формы.

7 Практикум: Типографская мастерская

(Творческая мастерская, часть 2) Применить штампы для создания коллективного оттиска. - Практическая работа:

1. Делимся на "типографии".
2. Каждая "типография" получает общий лист ("страницу").
3. Используя свои штампы-буквы и штемпельную подушечку с краской, дети по очереди составляют и печатают короткое слово или фразу (например, "МЫ ЧИТАЕМ").

- Обсуждение: легко ли было? Что чувствовал наборщик? На практике понимают принцип наборной печати. Получают опыт коллективной работы, имитирующей работу в типографии.

8 Книга меняет мир

(Итоговый урок-дискуссия) Обобщить знания и показать последствия изобретения книгопечатания. - Беседа: "Что изменилось с появлением печатного станка?"

- Подводим детей к выводам:
- Книги стали дешевле и доступнее.
- Быстрее распространялись знания и научные открытия.
- Люди стали больше читать и думать самостоятельно.
- Викторина "До и после" (что было до Гутенберга, что после).
- Выставка работ-оттисков. Осознают историческое значение изобретения книгопечатания для культуры, науки и образования.

Необходимые материалы для практикумов:

Для создания штампа: Картофелина (разрезанная пополам) или большие ластик (проще резать), безопасные для детей резак (например, для пластилина или стеки), бумага для эскизов, фломастеры.

Для печати: Штемпельные подушечки с краской разных цветов или гуашь (густая), кисточки для нанесения краски на штамп, бумага для черновиков и чистые листы для итоговой работы.

Демонстрационные: Портрет И. Гутенберга, И. Фёдорова, изображения печатного станка, развороты Библии Гутенберга и "Апостола", карта Европы.

Тема 4: "Профессии в книжном деле" (8 ч.) - Автор, художник-иллюстратор, редактор, печатник. Проект: создание книги-раскладушки в группе (распределяем роли).

Цель: Систематизировать знания учащихся о процессе создания книги, познакомив с основными профессиями книжного дела. Сформировать понимание коллективного характера труда при создании книги.

Задачи:

Познакомить с профессиями: автор, художник-иллюстратор, редактор, печатник, верстальщик.

Объяснить взаимосвязь и последовательность их работы.

Развивать навыки командной работы, распределения ролей и ответственности.

Создать итоговый продукт – книгу-раскладушку, используя полученные знания.

1 Кто дарит нам книги? Знакомство с профессиями

(Вводный урок-презентация) Дать общее представление о команде создателей книги. - Беседа: "Кто трудится над созданием книги, которую мы держим в руках?"

- Краткое знакомство с "командой":
- Автор (придумывает историю).
- Художник-иллюстратор (рисует картинки).
- Редактор (исправляет ошибки, делает текст понятным).
- Верстальщик (собирает текст и картинки вместе).
- Печатник (печатает тираж).
- Игра "Угадай профессию" по описанию обязанностей. Имеют общее представление о ключевых профессиях в книгоиздании и их основных функциях.

2 Великий выдумщик – Автор

(Творческая лаборатория) Познакомить с профессией автора, этапами создания текста. - Беседа: "Где автор берёт идеи?" (из жизни, фантазии, снов).

- Обсуждение: что такое "сюжет", "герой", "главная мысль"?
- Мозговой штурм: Выбор общей темы для групповой книги-раскладушки (например, "Подводный мир", "Космическое путешествие", "Сказка о добром драконе").
- Практикум: Каждая группа придумывает основную идею и план своей будущей книги (3-5 разворотов). Понимают роль автора. Участвуют в коллективном создании замысла книги. Имеют чёткий план для дальнейшей работы.

3 Волшебная кисть – Художник-иллюстратор

(Урок-наблюдение) Познакомить с работой иллюстратора, его задачами и инструментами. - Анализ иллюстраций в разных книгах: как рисунок помогает понять текст, показывает характер героя, создаёт настроение.

- Понятия "эскиз", "раскадровка".
- Практикум: Художники в группах создают раскадровку – серию быстрых карандашных набросков к каждому развороту будущей книги, согласовывая их с авторами. Понимают, что иллюстрация – это не просто картинка, а часть рассказа. Умеют создавать визуальный план книги.

4 Главный помощник – Редактор

(Урок-грамотность) Познакомить с ролью редактора, развивать внимательность к тексту. - Беседа: "Зачем нужен редактор? Разве автор не может сам проверить текст?"

- Знакомство с инструментами редактора: корректорские значки (упрощённые: "вставить букву", "удалить", "поменять местами").

- Практикум "Редакторская правка":

Группы обмениваются черновиками текстов, составленных на 2-м занятии. "Редакторы" проверяют текст на наличие ошибок, опечаток и его понятность, вносят правки карандашом. Понимают важность редактуры для создания качественного текста. Осваивают базовые навыки проверки текста.

5 Собираем пазл – Верстальщик

(Урок-конструктор) Познакомить с работой верстальщика, основами композиции книжного разворота. - Объяснение: верстальщик – это дизайнер книги, он решает, где будет текст, а где рисунок.

- Понятия "разворот", "полоса", "шрифт".

- Практикум: Группы получают чистые листы-заготовки для раскладушки. "Верстальщики" вместе с "художниками" и "авторами" карандашом размечают макет: где будет текст (место для вклейки), где рисунок. Понимают, что такое вёрстка. Умеют планировать расположение элементов на странице.

6 Типографская практика – Печатник

(Творческая мастерская) Имитировать процесс тиражирования книги. - Повторение: чем работа печатника в современной типографии отличается от труда Гутенберга? (цифровая печать).

- Практикум – финальное создание книги:

1. Художники обводят контуры эскизов и раскрашивают иллюстрации.
2. Авторы аккуратно вписывают итоговый, выверенный редактором текст в отведённые места.
3. Редакторы проводят финальную проверку.
4. Верстальщики контролируют общий вид разворота. Получают опыт коллективного творчества на финальном этапе. Видят, как их часть работы складывается в общий продукт.

7 Подготовка к презентации

(Урок-репетиция) Подготовить защиту группового проекта. - Группы придумывают название своей "издательской команды".

- Распределяют, кто и что будет говорить на защите:
- Кто представляет команду и идею книги.
- Кто рассказывает о героях и сюжете (автор).
- Кто показывает и комментирует иллюстрации (художник).
- Кто делится трудностями и интересными моментами в работе редактора/верстальщика.
- Репетиция выступления. Учатся планировать выступление, распределять роли в команде, формулировать мысли.

8 Презентация проектов "Наша книжная фабрика"

(Итоговый праздник) Представить результаты работы, проанализировать пройденный путь. - Торжественная презентация книг-раскладушек.

- Выступление каждой "издательской команды".
- Выставка готовых книг.
- Рефлексия:
 - "Какая профессия тебе показалась самой интересной и почему?"
 - "Что было самым сложным в работе в команде?"
 - "Как вы думаете, мог бы один человек сделать такую же книгу в одиночку?"
- Награждение всех участников дипломами. Осознают ценность коллективного труда. Развивают навыки публичного выступления. Получают чувство гордости за совместный результат.

Организация проекта и распределение ролей:

Класс делится на группы по 4-5 человек ("издательские дома").

В каждой группе распределяются роли:

Автор (1-2 чел.): отвечает за текст, придумывает историю, диалоги.

Художник-иллюстратор (1-2 чел.): создаёт иллюстрации, обложку.

Редактор (1 чел.): проверяет текст на ошибки и понятность.

Верстальщик (1 чел.): отвечает за общий макет, расположение текста и рисунков.

Важно: Роли не являются жёсткими, дети могут помогать друг другу, но у каждого есть своя зона ответственности.

Необходимые материалы:

Для книги: плотная бумага для основы-раскладушки, бумага для текста и рисунков, клей, ножницы, карандаши, ластик, фломастеры, краски.

Для организации: карточки с названиями профессий и их описанием, шаблоны для раскадровки и макета, дипломы для награждения.

3 класс (34 часа) - "Книга вчера, сегодня, завтра"

Тема 1: "Книга на Руси" (5 ч.) - Берестяные грамоты. Рукописные книги. Кирилл и Мефодий. Первопечатник Иван Фёдоров ("Апостол"). Практикум: читаем стилизованные берестяные грамоты.

Занятие 1: «Загадочные письма на бересте»

Формат: Урок-расследование.

Содержание: Что такое берестяные грамоты? История их находки в Новгороде. О чём писали простые люди? (Бытовые поручения, рисунки, упражнения в письме).

Практикум: Чтение и расшифровка стилизованных «берестяных грамот» с простыми словами и рисунками.

Занятие 2: «Создатели славянской азбуки»

Формат: Урок-портрет.

Содержание: Братья Кирилл и Мефодий. Создание первой славянской азбуки — глаголицы и кириллицы. Почему это было так важно?

Практикум: Знакомство с древними буквами кириллицы («аз», «буки», «веди»), написание своего имени по-древнерусски.

Занятие 3: «Драгоценные рукописные книги»

Формат: Урок-восхищение.

Содержание: Как создавались рукописные книги на Руси? Писцы и художники-оформители. Знаменитые книги: «Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава».

Практикум: Рассматривание и анализ репродукций древних миниатюр и букв.

Занятие 4: «Первопечатник Иван Фёдоров»

Формат: Урок-подвиг.

Содержание: Первая русская печатная книга «Апостол» (1564 г.). Трудности и судьба Ивана Фёдорова. Чем печатная книга лучше рукописной?

Практикум: Сравнение разворота рукописной книги и «Апостола»: поиск сходств и различий.

Занятие 5: «Путешествие русской книги: от бересты до печати»

Формат: Итоговый урок-викторина.

Содержание: Обобщение темы. Создание «ленты времени»: берестяные грамоты -> кириллица -> рукописные книги -> «Апостол».

Практикум: Командная викторина «Знатоки древнерусской книги» или создание итоговой творческой работы (например, совместный плакат).

Тема 2: "Книжный костюм – переплет" (5 ч.) - История переплета (дерево, кожа, картон). Виды переплетов. Практикум: создаем твердый переплет для своей будущей книги.

Занятие 1: «Зачем книге нужна одежда?»

Формат: Урок-введение.

Содержание: Роль переплёта: защита, сохранность, информация (название, автор). Знакомство с основными частями переплёта: обложка, корешок, форзац.

Практикум: Рассматривание и сравнение разных современных переплётов (твердый, мягкий).

Занятие 2: «Древние и прочные: деревянные и кожаные переплёты»

Формат: Урок-история.

Содержание: Первые переплёты: деревянные дощечки, окованные металлом. Кожаные переплёты средневековых книг с тиснением и застёжками.

Практикум: Изучение реплик старинных переплётов. Демонстрация тиснения на коже.

Занятие 3: «От кожи к картону: эволюция переплёта»

Формат: Урок-эволюция.

Содержание: Появление картона и его преимущества (лёгкость, дешевизна). Изобретение книжного штрихкода.

Практикум: Сравнение старинного кожаного и современного картонного переплёта.

Занятие 4: «Практикум: создаём твёрдый переплёт. Часть 1»

Формат: Творческая мастерская.

Содержание: Знакомство с материалами (картон, бумага, клей, ткань). Разметка и выкраивание деталей: картонные сторонки и корешок.

Практикум: Изготовление картонной основы будущего переплёта.

Занятие 5: «Практикум: создаём твёрдый переплёт. Часть 2»

Формат: Творческая мастерская.

Содержание: Сборка переплёта: оклейка основы тканью или бумагой. Создание форзаца.

Практикум: Завершение работы по созданию твёрдого переплёта. Оформление обложки (автор, название).

Тема 3: "Рождение современной книги" (4 ч.) - Бумагоделательные машины, типографии. Роль художника-иллюстратора (В. Васнецов, И. Билибин). Практикум: экскурсия в типографию (или виртуальная экскурсия).

Занятие 1: «От рукописи к конвейеру: как делают бумагу и печатают книги»

Формат: Урок-технология.

Содержание: Как работают современные бумагоделательные машины? Процесс в типографии: от цифрового макета до печати, сборки и переплета.

Практикум: Просмотр и обсуждение видео-ролика о работе современной типографии.

Занятие 2: «Художники, которые рисуют сказку»

Формат: Урок-галерея.

Содержание: Роль художника в создании образа книги. Творчество В. Васнецова («Богатыри») и И. Билибина («Василиса Прекрасная»). Их уникальный стиль.

Практикум: Анализ и сравнение иллюстраций Васнецова и Билибина. Рисуем эскиз сказочного героя в стиле одного из мастеров.

Занятие 3: «Экскурсия в мир типографии»

Формат: Урок-экскурсия (реальная или виртуальная).

Содержание: Знакомство с реальным производством: печатные цеха, резальные машины, переплетные линии. Встреча с специалистами (печатник, переплетчик).

Практикум: Составление отчета или маршрутного листа по итогам экскурсии. Коллективное создание плаката «Как рождается современная книга».

Занятие 4: «От идеи до тиража: путешествие одной книги»

Формат: Итоговый урок-обобщение.

Содержание: Систематизация знаний: автор -> редактор -> художник -> верстальщик -> типография -> книжный магазин.

Практикум: Командная игра «Собери книгу»: расставить этапы создания книги в правильной последовательности. Создание инфографики или комикса на эту тему.

Тема 4: «Книги бывают разные» (4 ч.) – Энциклопедии, словари, справочники, художественная литература. Проект: создание тематического словаря или комикса.

Занятие 1: «Художественная литература: мир вымысла и фантазии»

Формат: Урок-путешествие.

Содержание: Что такое художественная литература? Основные жанры: сказка, рассказ, поэзия. Их цели: развлекать, вызывать чувства.

Практикум: Игра «Угадай жанр» по отрывкам и обложкам. Выбор темы для итогового проекта (словарь или комикс).

Занятие 2: «Справочная литература: хранилище знаний»

Формат: Урок-исследование.

Содержание: Знакомство с энциклопедиями, словарями, справочниками. Их цели: информировать, объяснять. Учимся пользоваться алфавитным указателем и оглавлением.

Практикум: Охота за сокровищами: поиск ответов на вопросы в разных справочных изданиях.

Занятие 3: «Практикум: создаём свою книгу»

Формат: Творческая мастерская.

Содержание: Работа над проектом:

Группа «Словари»: Выбор темы («Словарь юного художника», «Словарь вежливых слов»), составление списка слов и их толкований.

Группа «Комиксы»: Разработка сюжета (по мотивам сказки или своего), создание раскадровки, диалогов.

Практикум: Создание черновика своего проекта.

Занятие 4: «Презентация проектов: наша книжная полка»

Формат: Урок-выставка.

Содержание: Оформление и завершение работ. Презентация проектов: тематических словарей и комиксов.

Практикум: Выставка созданных книг. Краткий рассказ авторов о своей работе.

Рефлексия: «Какую новую книгу я бы хотел создать?»

Тема 5 «От свитка к экрану: эволюция книги» (4 ч.) – Дискуссия о плюсах и минусах разных форматов. История аудиозаписи и цифровых носителей.

Занятие 1: «Век бумажный: сила традиции»

Формат: Урок-дискуссия.

Содержание: Повторение эволюции материальной книги (свиток, кодекс, печатная книга). Анализ плюсов (тактильность, эстетика, независимость от гаджетов) и минусов (вес, объем, стоимость) бумажного формата.

Практикум: «Защити бумагу»: придумать аргументы в пользу традиционной книги.

Занятие 2: «Век звуковой: книга, которую слушают»

Формат: Урок-прослушивание.

Содержание: История аудиокниг: от грампластинок до подкастов. Плюсы (можно заниматься другими делами, развитие слухового восприятия) и минусы (пассивное восприятие, зависит от актёра).

Практикум: Прослушивание фрагментов аудиокниг в разных исполнениях.

Обсуждение: «Как голос актёра меняет историю?».

Занятие 3: «Век цифровой: книга в кармане»

Формат: Урок-исследование.

Содержание: История цифровых носителей (дискеты, CD, флешки). Электронные книги и ридеры. Плюсы (емкость, настройка шрифта, доступность) и минусы (зависимость от заряда, нагрузка на глаза).

Практикум: Сравнение чтения одного текста на бумаге и на экране. Обсуждение удобства.

Занятие 4: «Книга будущего: какой она будет?»

Формат: Урок-проектирование.

Содержание: Обобщение плюсов и минусов всех форматов. Знакомство с современными тенденциями (интерактивные книги, дополненная реальность).

Практикум: Творческий проект «Книга 22-го века». Учащиеся рисуют или описывают книгу будущего, объединяющую лучшие черты разных форматов. Презентация идей.

Тема 6: "Книга как произведение искусства" (5 ч.) - Книги-панорамы, книги-раскладушки, книги-скульптуры. Экслибрисы. Практикум: создаем свой экслибрис и рор-уп конструкцию в книге.

Занятие 1: «Необычные форматы: книга-трансформер»

Формат: Урок-удивление.

Содержание: Знакомство с инженерным искусством в книгах: книги-панорамы, раскладушки, книги-скульптуры (рор-уп). Как они работают?

Практикум: Рассматривание и изучение готовых рор-уп-книг. Анализ механизмов.

Занятие 2: «Практикум: создаём рор-уп конструкцию»

Формат: Творческая мастерская.

Содержание: Основы техники рор-уп: простейшие механизмы (простой параллельный выступ, прорезь).

Практикум: Создание своей простой рор-уп-открытки с одним объемным элементом (сердце, домик, звезда).

Занятие 3: «Владельческий знак: что такое экслибрис?»

Формат: Урок-история.

Содержание: Знакомство с экслибрисом — личным знаком владельца книги. История и виды экслибрисов (гербовые, сюжетные).

Практикум: Создание эскиза собственного экслибриса (символ, отражающий интересы или инициалы).

Занятие 4: «Практикум: гравирuem экслибрис»

Формат: Творческая мастерская.

Содержание: Техники создания печатной формы: гравюра на картоне или ластике.

Практикум: Создание штампа по собственному эскизу. Печать оттисков на бумаге.

Занятие 5: «Выставка-вернисаж «Моя книга-арт-объект»»

Формат: Итоговый урок-презентация.

Содержание: Обобщение темы. Связь инженерной мысли (рор-ур) и художественного оформления (экслибрис).

Практикум: Оформление итоговой работы:клеивание рор-ур-конструкции в книгу и наклеивание экслибриса на её форзац. Презентация своих арт-объектов.

Тема 7: «Исследовательский проект «История одной книги»» (5 ч.) – Учимся работать с источниками информации. Подготовка и защита индивидуальных или групповых проектов (например, «История азбуки», «Как создавалась книга [любимого автора]»).

Занятие 1: «Выбираем тему и ищем информацию»

Формат: Урок-планирование.

Содержание: Знакомство с этапами исследования. Выбор темы (индивидуально или в группе): «История азбуки», «Как создавалась книга [любимого автора]», «Путешествие одной книги от автора к читателю».

Практикум: Составление плана проекта. Знакомство с источниками информации (энциклопедии, интернет, беседа с библиотекарем).

Занятие 2: «Собираем и систематизируем факты»

Формат: Урок-исследование.

Содержание: Обучение навыкам отбора и анализа информации. Работа с разными источниками. Как отличить достоверный факт?

Практикум: Заполнение рабочей карты исследователя (основные факты, даты, имена). Создание чернового варианта текста или презентации.

Занятие 3: «Оформляем результаты»

Формат: Творческая мастерская.

Содержание: Правила оформления проекта: структура (титульный лист, введение, основная часть, выводы). Важность иллюстраций и наглядности.

Практикум: Оформление проекта в выбранном формате: стендовый доклад, презентация, мини-книга.

Занятие 4: «Репетиция защиты»

Формат: Урок-тренинг.

Содержание: Основы ораторского искусства. Как уверенно представить свою работу? Структура выступления (приветствие, представление темы, основные моменты, вывод).

Практикум: Пробные выступления в малых группах. Взаимооценка и конструктивные советы по улучшению.

Занятие 5: «Публичная защита проектов»

Формат: Научная конференция.

Содержание: Торжественная презентация исследовательских проектов. Ответы на вопросы аудитории.

Практикум: Выступление каждого участника/группы. Рефлексия: «Что нового я узнал в процессе исследования?». Награждение лучших работ.

Тема 8: "Выставка наших книг" (2 ч.) - Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся за все годы обучения. Награждение.

Занятие 1: «Мы – кураторы и дизайнеры»

Формат: Урок-подготовка.

Содержание: Обсуждение целей выставки. Отбор и группировка работ (по темам, годам, жанрам). Создание выставочного пространства: оформление стендов, табличек с названиями работ и именами авторов.

Практикум: Распределение ролей (экскурсоводы, хранители экспонатов, дизайнеры). Создание пригласительных билетов для гостей (родителей, учителей).

Занятие 2: «Торжественное открытие. Награждение авторов»

Формат: Праздник-презентация.

Содержание: Проведение экскурсий по выставке для гостей. Краткие презентации авторов о своих лучших работах. Подведение итогов обучения.

Практикум: Церемония награждения: вручение дипломов, грамот или символических медалей («Лучший иллюстратор», «Самый внимательный редактор», «Главный книголюб»). Фотографирование на память.

Система оценки достижений планируемых результатов

Оценка результатов носит неотметочный, стимулирующий характер. Основные формы подведения итогов:

Выставки творческих работ.

Презентации проектов.

Портфолио ученика, куда входят все созданные им книжки, макеты, рисунки.

Участие в викторинах и конкурсах.

Ожидаемый результат

По развитию литературной речи:

1. У младших школьников совершенствуется монологическая речь при составлении описательных рассказов о героях, их поступках, настроении, поведении.

2. Развиваются творческие способности: появляется желание сочинять небольшие тексты, придумывать свои варианты окончаний или целых контекстов литературного произведения.

По приобщению к словесному искусству:

1. Появляется желание слушать большие по объему литературные тексты, активно принимать участие в анализе происходящих событий.

2. Называют любимые сказки и рассказы. Знают стихотворения.

3. Знают и умеют соблюдать правила культурного обращения с книгой.

Развитие свободного общения учащихся со взрослыми и детьми:

1. Учащиеся проявляют интерес к взаимоотношениям людей, познанию их характеров.

2. Передают в речи эмоциональное состояние сверстников, взрослых, используя средства интонационной выразительности. Активно используют разнообразные невербальные средства общения: мимику, жесты.

3. Пытаются решить проблемы личного характера совместно со взрослым методом рассуждения.

Развития всех компонентов устной речи:

1. Сравнивают свою речь с речью взрослого и выделяют собственные речевые ошибки и недостатки.

2. В ходе общения используют повествовательный и описательный рассказы.

3. Составляют повествовательные рассказы по картинке, схеме, по сюжетным картинкам.

4. Регулируют громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации.

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая литература в начальной школе: Методическое пособие. М., 2004.
2. Актуальные проблемы методики обучения чтению младших школьников / Под ред. М. С. Васильевой и др. М., 1994.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
4. Гостимская Е.С., Михайлова М.И. Внеклассное чтение: 2 класс: Дидактический материал. М., 2005.
5. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
6. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. М., 2001.
7. Кудина Г. Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М., 1996.
8. Кудина Г. Н., Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. М., 1988.
9. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М., 1994.
10. Петрова Т. С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе: Материалы для учителя. М., 2001.
11. Программно-методические материалы. Чтение. Начальная школа. М., 1999.
12. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. М., 2001.
13. В.Даль, Толковый словарь живого великорусского языка. Т.11., 2004.
14. Большая энциклопедия школьника. М.: «РОСМЭН». 2006.
15. «Хрестоматия по литературному чтению.» Н.Д.Лазарева. М: 2008.
16. Книгочей. Словарь-справочник по литературному чтению. 104 классы Ефросинина Л.А. Начальная школа XX1 века. 2013 .

Современные электронные образовательные ресурсы и сайты:

- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2008» (000 «Кирилл и Мефодий»: 117296, г. Москва, Ломоносовский пр., д.18, тел.: + 7(495)772-7626 Произведено в России на 000 «Уральский электронный завод».Лицензия ВАФ N 77-15.)
- Познавательные материалы «Мир природы». Авторы программы: Аствацатуров Г.О., Аствацатурова Т.П., Жилина Т.И., Шевченко Л.Е., Шерихова И.Я. (ЗАО «Новый диск» 2006. Все права защищены. Изготовитель: 000«Юрфорт», 121309, г. Москва, ул. Новозаводская, д. 25/11, к. 5. Лицензия МПТР РФ серия ВАФ N 77-121 от 28.03.2003г.);
- «Уроки Кирилла и Мефодия. Русский язык. 1-4 классы» из серии «Начальная школа» (ООО «Кирилл и Мефодий»: 117313 г. Москва, ул. Кравченко, д. 4, корп. 2, тел.: + 7(495)772-7626 Произведено в России на 000 «Уральский электронный завод»: 620137 Екатеринбург, ул. Студенческая, д. 9.Лицензия МПТР РФ серия ВАФ N 77-15 от 08.10.2002 г.).
- Открытый класс <http://www.openclass>
- ПЕДСОВЕТ.ORG <http://pedsovet.org>-
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>



**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ
в современном обществе:
актуальные аспекты
теории и практики**

**КАЗНАЧЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2-2024**

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Ч45 Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики. Сборник научных трудов участников XVII Международной научной практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2024. – 458 с.
ISBN 978-5-98297-038-1

Рецензенты:

Турченко В.Н., доктор философских наук
Федосеева И.А., доктор педагогических наук
Овчинников Ю.В., доктор технических наук

В настоящей сборнике научные труды ученых и специалистов из России, Беларуси и Казахстана представлены теоретические исследования и социокультурные практики: анализируются проблемы и раскрывается потенциал процессов и систем современного образования, способы апробации и интерпретации результатов, высказываются практические предложения по совершенствованию образовательных отношений.

Материалы сборника, адресованные аспирантам, магистрантам, преподавателям и специалистам по проблемам воспитания и обучения, могут быть использованы в социокультурных контекстах современного социума, могут быть использованы для разработки перспективных моделей и программ развития образовательных систем разных уровней, проектов становления и роста профессионализма педагогических кадров и социально-педагогического взаимодействия субъектов образования; подходов, способов и технологий обучения, воспитания в локальном измерении; формирования социальной и созидательной активности детей, подростков и молодежи и включения их в реальные контексты социума, развития коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

УДК 340
ББК 67.0

© Международная Славянская Академия наук, просвещения,
искусств и культуры (Новосибирск), 2024
© Международный институт мониторинга инноваций и
трансфера технологий в образовании (Новосибирск), 2024

ОРГКОМИТЕТ XVII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Председатель Оргкомитета и Шеф-редактор сборника трудов конференции Б.П. Черник – президент Международной Славянской академии наук, просвещения, искусств и культуры (Новосибирск)

Сопредседатели:

Л.В. Марлахаев – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой социальной и семейной педагогики Российского государственного социального университета, Почетный работник высшего профессионального образования РФ академик МАПО, академик МСА (Москва).

А.В. Иванов – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социальной педагогики Московского городского педагогического университета, академик МАПО, академик МСА, вице-президент Союза социальных педагогов и социальных работников России, сопредседатель УМО психолого-педагогического образования (Москва).

Л.Г. Миляева – доктор экономических наук, профессор, декан экономического факультета, зав. кафедрой экономики предпринимательства Бийского технологического института АлтГУ (Бийск)

В.Н. Турченко – доктор филос. наук, профессор, академик МСА и АПН, главный научный сотрудник Института развития образовательных систем РАО, член Координационного совета регионального объединения социологов Сибири, эксперт ЮНЕСКО по проблемам непрерывного образования (Новосибирск)

Ю.В. Овчинников – доктор технических наук, профессор Новосибирского государственного технического университета, Почетный работник высшей школы, Заслуженный работник НГТУ, член-корреспондент РАЕН, академик МСА (Новосибирск)

Зам. председателя:

Л.И. Шумская – доктор психологических наук, профессор, директор Центра развития молодежного предпринимательства экономического факультета Белорусского государственного университета (Беларусь, г. Минск)

Н.Е. Тарасовская – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского государственного педагогического университета, руководитель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (Павлодар / Казахстан)

Н.Н. Журавлева – кандидат педагогических наук, профессор кафедры управления образования Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник Высшего профессионального образования РФ, член-корреспондент МСА (Новосибирск)

А.Ф. Дайкер – кандидат педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования КГПУ им. У. Султангазина, сотрудник лаборатории научно-практического обоснования условий формирования, функций, критериев и уровней проявления выставочной и конкурсной культур в сфере образования Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор МСА (Костанай / Казахстан)

Льдов А.А. (Новосибирск) Зарождение нравственно-патриотического воспитания молодежи в России. Педагогическое наследие А.С. Макаренки	101
Вдовин О.С. (Новосибирск) Некоторые влечения и размышления от просмотра выставки НАТОвской трофейной техники	104
Мионов Ю.Н. (Новосибирск) Шеретеш. Этнокультурный фестиваль	105
Чулкова С.А. (Алжиро-Суздальск) Патриотическое воспитание в условиях современной дошкольной образовательной организации	107
Алфёрова В.Н. (Качинский край) Из опыта работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся	109
Мартыненко С.Д. (Краснодар) Нестандартные методы, шутки, игры: как не заскучать на уроках в начальной школе для детей с тяжелыми нарушениями речи	113
Хохуля С.Д. (р.п. Краснозерское) Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в рамках программы «Я маленький патриот большой страны»	115
Бачёва И.А. (р.п. Краснозерское) Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведения	116
Варлакова Н.Н., Лушчева Е.В., Баглонова Л.В., Шабасова И.А. (Новокузнецк) «Ключик»: проект по гражданско-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)	118
Шнидова Н.В., Галипова И.В., Билеттёва Н.И., Кузнецова И.В., Филиппова М.А., Березовская Н.М., Исмагилова И.И., Романовская О.П. (Новокузнецк) Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников	120
Генцелев А.П. (Новосибирск) Основы патриотического воспитания школьников	122
Генцелев А.П. (Новосибирск), Зарипова С.Ю. (Тюмень) Всеобщее духовное образование – лучший способ гармонизации отношений в обществе	124
Шубин А.А. (р.п. Краснозерское, Новосибирская область) Военно-спортивная игра в системе патриотического воспитания	126
Комкова К.Б. (с. Кыштовка, Новосибирская область) Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения в ДШИ	128
Чайковский Н.И. «О россиянах...»	131
РАЗДЕЛ 4. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
Рычагова М.А. (Барнаул) Этнопедагогические ресурсы в современном педагогическом процессе	132
Салагасова Л.Б., Коновалова Е.Г., Власова Т.И., Ефимцева Л.А. (Гурьевск) Приобщение дошкольников к народному творчеству через нетрадиционные формы	134
Антонович И.В., Карамнова Л.В. (Новокузнецк) Роль сказок в развитии финансовой грамотности старших дошкольников с ОВЗ	136
Гаранжа Л.С., Верхотурова Е.А. (Новосибирск) Развитие речи детей посредством фольклора	138
Чекалина Е.А. (Новосибирск) День благодарения Сибири	139
Ханенко Т.А., Лапина Н.А. (Новосибирск) Фольклорно-этнографические экспедиции как средство духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения	141
Ширкунова В.Э. (Новосибирск) Совместная образовательная деятельность «Доброта – она от века украшение человека» в рамках Реализации проекта «Экспериментальная лаборатория чудес»	144
Владыкина К.Е., Трушова Н.Н. (Прокляевск) Проблема приобщения детей дошкольного возраста к истокам народной культуры	150
Беляева Н.В. (Нижневартовск) Социокультурный смысл русских народных сказок	151
Беляева Н.В. (Нижневартовск) Формирование и развитие ценностей у детей через использование народной игрушки	154
РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	
Кузнецова Н.А. (Барнаул) Проект «Сказка учит, сказка лечит...»	158

Высоцкая Л.Н., Кирьянова Н.М., Никурдина И.И. (Барнаул) Влияние пальчиковых игр на развитие речи детей дошкольного возраста	161
Харлова А.Ю., Шанвалова О.М. (Барнаул) Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте и средствами развития речи	162
Ерошенко И.Н. (Белово) Рисование нетрадиционными способами в ДОУ	164
Устинова К.И. (Белово) Помощь родителям в воспитании ребенка: психология воспитания детей	167
Першина О.А. (Белово) Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста	168
Кириллова Г.В. (Киржач) Эксперимент – это серьезно	170
Набережная С.Д., Понтилеева С.В. (Киселёвск) Способы развития практического мышления дошкольников 4-5 лет	171
Воропаева И.И., Родионова Е.А. (Киселёвск) Социально значимый проект как форма формирования нравственных ценностей личности дошкольника	175
Ишук А.Н. (р.п. Краснозерское) Современные подходы в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер»	179
Шлык Т.В. (р.п. Краснозерское) Профессиональное самоопределение обучающихся объединения «Модница»	181
Кищенко А.В. (р.п. Краснозерское) Формирование основ финансовой грамотности у обучающихся младшего школьного возраста	183
Шелганенко Е.Н., Алехина Е.Н. (Новокузнецк) Мультимедийные технологии в ДОУ	185
Игнатъев Н.С., Меньшикова Н.А., Кобзарь А.С. (Новосибирск) Учебный кабинет как пространство для проведения учебных и образовательных игр	187
Экерт Н.А., Градова Ю.А., Орешкова В.Н. (Новосибирск) Познавательная мотивация младших школьников как фактор успешной учебной деятельности	190
Богер Л.А., Яровая Л.Н. (Новосибирск) Общешкольное интегрированное внеклассное мероприятие «Кулинарно-математический праздник с физико-биологическим уклоном»	192
Анкудинов А.Е. (Новосибирск) Использование картографического материала на уроках истории	194
Вахламова А.Г. (Новосибирск) Технология деятельности подхода в организации современного урока в средней школе	196
Истия Е.Ю., Коробейникова Е.С. (Новый Уренгой) Интеграция Lego Education в процессе 3D-моделирования LegoGame, способствующему всестороннему развитию личности ребенка в условиях ДОУ	201
Степанова Н.В. (Новосибирск) Роль конструктивно-модельной деятельности в развитии ребенка	203
Урсова Н.В. (р.п. Краснозерское) Занятия обучающихся по плаванию в ДОУШ как ресурс адаптации в социуме	205
Дюжий М.В. (р.п. Краснозерское) Использование методики скрайбинг в развитии детей дошкольного возраста	208
Сынчило С.Н. (р.п. Краснозерское) Развивающие игры в развитии детей дошкольного возраста	209
Чистякова Е.Л., Лохматова И.Н., Гончаренко И.А., Немцева Т.П. (Белгород) Роль игр в обучении и воспитании детей	211
Кузнецова Т.П., Москалева Н.В. (Краснокаменск) Формирование предпосылок естественнонаучной функциональной грамотности через реализацию инновационного проекта «Квантум Ручей»	214
РАЗДЕЛ 6. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: НОВЫЕ ИДЕИ И ПРОДУКТИВНАЯ ПРАКТИКА	
Овчинников Ю.В. (Новосибирск) Информационное поле Вселенной	216

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов С.И. Духовно-нравственное воспитание школьников в системе дополнительного образования в условиях малого города / Педагогика. М.: 2009. №8. С. 27–37.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897). [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/c2b2d8185c0a6e95fd5e5cb42e0c34b4445cf314/.
3. Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии / под. ред. Н.Е. Щурковой. М.: Новая школа, 1998. 208 с.
4. Управление воспитательной системой школы: проблемы и решения / под. ред. В.А. Караковского, Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой, Е.И. Соколовой. М.: Педагогическое общество России, 1999. 264 с.
5. Поляков С.Д. В поисках реалистического воспитания. М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. 176 с.

НЕСТАНДАРТНЫЕ МЕТОДЫ, ШУТКИ, ИГРЫ: КАК НЕ ЗАСКУЧАТЬ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Мартыненко С.Д. (Краснодар)

Вечно изобретать, пробовать, совершенствоваться и совершенствоваться – вот единственный курс учительской жизни
(К.Д. Ушинский)

В начальной школе детям куда больше хочется играть и смотреть мультики, чем разбирать слова по составу и учить правила арифметики. А что, если это можно совместить? Я нашла способы, как помочь детям учиться с удовольствием.

Делать открытия вместе

Я заметила за годы своей работы, что сначала появляется интерес к предмету, а лишь затем желание в нём разбираться. Например, увидев знаменитый фильм Николы Теслы с молниями, вы наверняка захотите понять принцип работы электричества. На основании этой мысли появился целый подход – «проблемное обучение».

На уроках по окружающему миру я часто задаю ученикам вопрос о чём-то, с чем они уже сталкивались в жизни. Например: «Как вы думаете, почему летом, в жару можно купаться, а зимой оно замерзает?» Или описывая ситуацию, в которой заведомо есть ошибка: «Упадёшь на мокрую землю – не испачкаешься». Дети очень живо на это реагируют. Им тут же становится интересно, почему я так говорю и кто из нас прав. Так мы начинаем знакомиться с темой урока.

Этот подход можно применять и на занятиях математикой – например, чтобы заинтересовать детей таблицей умножения. Я даю своим ученикам простую задачу: «В классе три ребёнка. Каждому подарили по два яблока. Сколько яблок получились всего?» Для начала они ищут ответ с помощью сложения, а потом вместе рассуждают, удобно ли так делать, если яблок будет не два, а двадцать два. Когда становится понятно, что способ не самый простой, – я рассказываю про таблицу.

Такая форма, ребёнок сам делает открытие и логически приходит к тому, что таблица – это удобно, и её стоит выучить – ведь там уже всё посчитали за него.

Социальными партнерами и сферами взаимодействия в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся МКОУ «Гиличская средняя школа» являются:

1. Учреждения культуры, спорта: сетевое взаимодействие в разработке и реализации совместной духовно-нравственной внеурочной деятельности, организации привлекательных для обучающихся и их родителей совместных дел (МБУК ОМР «ЦК и Д», МКОУ ДО «Районный ЦВР», МКОУ ДО «Олоторская РДШИ», филиал краеведческого музея. («горизонтальные» связи); обобщение и распространение передового педагогического опыта по вопросам духовно-нравственного воспитания, сетевое взаимодействие в организации дополнительного образования художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической и физкультурно-спортивной направленности.

2. КГАУ ДПО «Камчатский ИРО» («вертикальные» связи): взаимодействие в вопросах повышения квалификации педагогов в преподавании курсов духовно-нравственной направленности (Основы религиозной культуры и светской этики, Основы духовно-нравственной культуры народов России), и формировании педагогической культуры родителей – волонтеров в организации ключевых дел и летних досуговых площадок духовно-нравственной направленности.

3. Ведомственные учреждения: взаимодействие по вопросам профилактики и коррекции противоправного поведения и безопасного образа жизни через организацию совместных социальных практик.

4. Учреждения и организации здравоохранения: взаимодействие по формированию здорового образа жизни, профилактике заболеваний, профилактическому употреблению психоактивных веществ через проведение коллективных творческих дел в классах.

Во всех ключевых делах педагоги школы используют воспитательные возможности.

Каждый блок завершается диагностикой воспитательных мероприятий. Обсуждение результатов проводится на уровне всего педагогического коллектива, совместно выявляются положительные и отрицательные моменты, вносятся коррективы в содержание и методику духовно-нравственного воспитания.

Духовно-нравственное развитие личности начинается в семье. Чтобы сохранить преемственность, не прерывать уже существующий процесс воспитания ребенка, школа в духовно-нравственном развитии учащихся должна сотрудничать с семьей.

В целях повышения мотивации и компетентности родителей в вопросах воспитания проводятся мероприятия по родительскому образованию:

круглый стол для родителей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, интерактивный семинар «Игра – дело серьезное», тематические родительские собрания.

Проводится работа по привлечению родителей к организации школьных акций, дел, праздников.

Духовно-нравственное развитие личности гражданина России является одним из ключевых факторов модернизации России. Создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни, невозможно. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-потребностной сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей.

Смешить и смеяться

Там, где не поможет логика и широкий кругозор, спасёт юмор. Например, кроссворды и забавные рифмы хорошо помогают выучить новые слова, а ребусы – их части.

Мы учим словарные слова, проговаривая их чётко и громко. К примеру, слова «заяц – земляника – язык» запоминаем в связке. Если делать акцент на букву «я», это звучит довольно смешно. Дети хохочут и отлично запоминают написание слов.

Позвать на помощь сказочных персонажей

Для своих уроков я готовлю игровые презентации и видео. По моим наблюдениям, школьники начинают идентифицировать себя с любимыми героями и благодаря этому легче запоминают новую информацию. Кроме того, им нравится, когда занятие проходит в формате соревнования – так просыпается азарт.

На уроках по теме множественное и единственное число у имён существительных. Я сделала из этих заданий маршрут для Человека-паука, на котором нужно было собрать как можно больше монеток. А по математике мы проходили число 9 и отправлялись в путешествие с Колобком. Его нужно было спасти от Лисы, сделав несколько заданий на сложение, вычитание, сравнение, – во всех ответах получалось число.

Искать несколько правильных ответов

Ещё один способ отказаться от скучного заучивания – попытаться найти все возможные ответы самому. Задача учителя в этом случае – задавать направляющие наводящие вопросы.

Я использую такой подход для развития речи. Например, прошу детей прокомментировать как можно больше характеристик к слову «мяч». Обычно они знают только «большой – маленький» и могут добавить к описанию разные цвета. Я же ставлю такую задачу: «Если его недавно купили? А если он не очень дорогой? Или ребёнок старается у любого предмета найти как можно больше признаков? Это помогает научиться смотреть на вещи или ситуацию с разных сторон».

Я убеждена, что такой подход не только помогает мыслить шире и критичнее, но ещё и развивает эмоциональный интеллект. В дальнейшем дети будут смотреть на одну и ту же ситуацию с разных точек зрения: «Почему друг не пришёл на мой день рождения? Он не хочет со мной дружить? А может, он просто заболел и сам расстроился, что пришлось остаться дома?» Умение встать на сторону другого человека пригодится им в жизни.

Повторять весело

Игровой формат помогает не только выучить новый, но и повторить пройденный материал. Я играю с детьми в игру «Я знаю 5...» – глаголов, имён существительных, фруктов, овощей. Этот формат позволяет увеличить словарный запас и прокачать память ребёнка. Ведь ему нужно не только быстро подобрать подходящее слово, но и не «промахнуться» с категорией.

Игру можно немного усложнить и поработать над построением фразы и умением давать определение предмету через общее понятие. Например, яблоко – это фрукт, который бывает зелёным и кислым, красным и сладким. А персик – это фрукт, который бывает только сладким. Так ребёнок постепенно научится называть как общие признаки, так и различия предметов одной категории.

Повторить материал можно и с помощью специальных пособий. Для этого подойдут сборники из серии «Русский язык на «отлично!», которые в 2020 году вышли в издательстве «Академкнига/Учебник». Каждый из них посвящён от-

дельной теме: глаголы, сложным и простым предложениям. В пособиях использованы стихи из детских книг, пословицы, потешки и шутливые песенки. К примеру, про маму, которая «любит зимой без шапки бегать и прогуливать работу». В каждой тетради есть раздел с советами для учителей и родителей школьников, которые помогут проверить, как малыш справился с домашним заданием.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «Я МАЛЕНЬКИЙ ПАТРИОТ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ»

Хохуля С.Д. (р.п. Краснозерское)

Детство – ответственный этап в становлении личности и ее нравственной сферы. Вовремя созданная благоприятная педагогическая среда способствует воспитанию в детях основ патриотизма и гражданственности. Актуальность проблемы заключается в том, что в современном обществе частично утеряны ценностные ориентиры. Сегодня существует стремление государства к их возврату и обновлению с учетом современных реалий.

Формирование интереса и элементарных представлений старших дошкольников к наукам символика и геральдике – достаточно новое направление в работе детского сада, но необходимое в образовательной практике. И это понятно. Ведь гербы государств, городов, фамилий представляют собой символическое «лицо», сконцентрированное отражение их истории, их традиций. Геральдика – прикладная наука к науке символика. Символ – предмет, объект, выходящий для человека (народа) определенный ценностный смысл не только в материальном, но и в духовном плане. Это как ларчик с двойным дном. Что-то определенные символы стали иметь ценностный смысл для ребенка, надо дать полное и понятное ему представление об этих символах. Знания о гербе и флаге государства обозначены в каждой комплексной программе. В данных программах затронута эта тема, однако целостной системы по геральдике и символически нет. В ФОП дошкольного образования определены основные задачи образовательной деятельности в области формирования основ гражданственности и патриотизма. В своей программе я сделала попытку выстроить систему по формированию у дошкольников патриотических чувств в процессе ознакомления с государственной и региональной символикой и геральдикой.

Символика несет в себе огромный потенциал для нравственного воспитания детей, поскольку в ней заключены наиболее устойчивые нравственные качества народа. Важно не столько узнать и запомнить, что изображено на гербе, какого цвета полосы на флаге нашей Родины, сколько понять, что они означают добро и красоту, подумав о том, какие мы сами, какими должны быть, являясь гражданами России.

Данная программа органично вписывается в содержание образования рабочей программы и реализуется в процессе организации педагогической работы с детьми на занятиях и в свободной деятельности. Она не устанавливает жестких рамок образовательного содержания и форм ее реализации. Программный материал легко интегрируется в различные виды детской деятельности. В ходе реализации программы мы обратили внимание и на то, что старшие дошкольники с огромным интересом воспринимают исторические сведения о государственных символах нашей страны, но все же проще начинать работу нужно со знакомства дошкольников с региональными символами. Мышление дошкольников конкретно. Гораздо лучше ребята понимают нравственный смысл региональной

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Мартыненко Светлана Дмитриевна

в период
с 5 июня 2021 г. по 4 июля 2021 г.
прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)
ООО "Центр повышения квалификации и
переподготовки "Луч знаний"

Решением от

4 июля 2021 г.

диплом предоставляет право
на ведение профессиональной деятельности в сфере

образования

и подтверждает присвоение квалификации

Учитель основ религиозных культур и светской
этики



Руководитель

Гурина И.А.

Секретарь

Быкова С.А.

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

1800000450993

Документ о квалификации

Регистрационный номер

15041

Город

Красноярск

Дата выдачи

4 июля 2021 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201543835

Регистрационный номер № 23232/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Мартыненко Светлана Дмитриевна

(фамилия, имя, отчество)

с « 28 » ноября 2023 г. по « 08 » декабря 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование учреждения (полное наименование государственного профессионального образования)

по теме: «Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

ограниченными возможностями здоровья»

72 часа

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства Российской Федерации в области образования детей с ОВЗ раннего	8 часов	зачтено
Коррекционная педагогика и специальная психология	8 часов	зачтено
Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) в образовательной деятельности	8 часов	зачтено
Образовательные технологии, используемые при реализации ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования	48 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование учреждения)

Итоговая работа на тему:

(наименование учреждения)

И.о. Ректор а..... И.В. Диначера

М.П.

Секретарь

Р.И. Соленова

Город .. Краснодар

Дата выдачи .. 08 декабря 2023 г.

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Мартыненко Светлана Дмитриевна

в период
с 10 июля 2025 г. по 4 августа 2025 г.

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)
ООО «Центр повышения квалификации и
переподготовки «Луч знаний»»

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

1800000872130

Документ о квалификации

Регистрационный номер
109467

Город
Москва

Дата выдачи
4 августа 2025 г.

Решением от

4 августа 2025 г.

диплом предоставляет право
на ведение профессиональной деятельности в сфере
образования

и подтверждает присвоение квалификации

Учитель труда (технологии)



Руководитель

Гурин В.А.

Секретарь

Хребтова Д.Я.