

Муниципальное образование города Краснодар
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 26
г. Краснодара

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол №1
Председатель педсовета
Л.А.Козлова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
«Логоритмика»

Направление – *спортивно-оздоровительное*

Уровень образования (класс) – 1-4 класс

Учитель физической культуры *Павлычева Марина Александровна*

2024 – 2025

Муниципальное образование города Краснодар
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 26
г. Краснодара

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
от ____ 20__ года протокол №1
Председатель педсовета
_____ А.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
«Логоритмика»

Направление – *спортивно-оздоровительное*

Уровень образования (класс) – 1-4 класс

Учитель физической культуры *Павлычева Марина Александровна*

2024 – 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормальному развитию ребенка присуща повышенная потребность в движении. Начинает ли он ходить, лазать, прыгать, каждое движение доставляет ему удовольствие. Дети с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, лишенные возможности активного движения, становятся вялыми, апатичными, раздражительными. У таких детей, вследствие перенесенных заболеваний, а также при недостатке двигательной активности снижается уровень адаптации организма к воздействиям окружающей среды, приводящий к негативным изменениям в организме, **которые выражаются:**

- **ослаблении мышечного тонуса**, что создает предпосылки для неправильного взаиморасположения костей скелета, образования контрактур и других изменений в суставах и позвоночнике;
- **ослаблении или выпадении функций отдельных мышечных групп**, в результате чего снижаются двигательные способности ребенка;
- **нарушении координации движений** в самых различных ее проявлениях, что сказывается в т.ч. и на работе речевого аппарата, аппарата восприятия и мышления;
- **нарушении функциональной и нервной систем.**

Актуальность: У школьников с ТНР (стертая дизартрия, ОНР, нарушения чтения и письма) сохраняются и часто усугубляются в условиях школы следующие проблемы:

Учебные трудности: Дисграфия, дислексия, связанные с несформированностью фонематического слуха, анализа и синтеза, а также с нарушением пространственно-временных представлений.

Коммуникативные трудности: Несформированность связной речи, трудности построения диалога, низкая речевая активность.

Двигательные нарушения: Неловкость, плохая координация, что мешает успехам на физкультуре и приводит к социальной изоляции.

Эмоционально-волевые проблемы: Неуверенность в себе, заниженная самооценка, высокая тревожность из-за школьных неудач.

Логоритмика для этой возрастной группы становится мощным инструментом для преодоления именно школьных трудностей, делая акцент на развитии функций, лежащих в основе чтения и письма.

Преодоление и профилактика нарушений устной и письменной речи у школьников с ТНР через развитие высших психических функций, двигательной и ритмической сфер в условиях игровой деятельности.

Последствия ограничений движения проявляются также в нарушении функций тазовых органов и в ряде случаев обречение на полную зависимость от посторонней помощи. **Появляются компенсаторные движения:**

навязчивые движения руками, раскачивание тела, произвольные движения конечностями, сопровождающиеся нервными возгласами и прочими патологиями, разрушить такие стереотипы можно только упорными систематическими занятиями, направленными на развитие правильных двигательных актов.

Если, несмотря на сложность и характер заболевания, своевременно на протяжении роста и развития ребенка, направлять и учить его правильно выполнять движения (в т.ч. речевым аппаратом), применять обоснованную систему реабилитационных мероприятий, включающую специализированные упражнения, можно добиться значительных успехов. Следует иметь в виду, что одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность.

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие организма ребенка тесно связано с формированием ритма пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов и механизмов восприятия. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения, математические и архитектурные конструкции, осваивать просторы креативного интеллекта. Поэтому для детей, (и в первую очередь для детей с ВНИ) просто необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, рекомендуется вводить логоритмику в программу начальной школы, также детям имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы учителя, логопеда, дефектолога, хореографа и музыкального руководителя в работе по коррекции различных нарушений речи.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с ВНИ с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и двигательные игры. В ход занятий вводятся элементы

психогимнастики, активной и пассивной форм музыкотерапии и сказкотерапии.

Логоритмика – это система двигательных упражнений положенных на музыку, в которых обогащенная двигательная лексика сочетается с ритмическим произнесением специально подобранного и эмоционально окрашенного речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление двигательных, речевых и сопутствующих нарушений путем коррекции, развития неречевых и речевых психофизических характеристик в ходе урока, в сопровождении музыки, адаптация деятельности ребенка к условиям эмоционально-образного восприятия, формирующего навыки самореализации. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, она создает драматургическую основу. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание креативных и эмоционально - волевых качеств личности.

Цель логоритмики: профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

Развивать и корригировать фонематическое восприятие, слух и зрительно-пространственные функции.

Совершенствовать слоговую структуру сложных слов.

Формировать навыки звуко-буквенного анализа и синтеза.

Развивать связную речь и коммуникативные навыки.

Совершенствовать общую и мелкую моторику, готовящую руку к письму и улучшающую графические навыки.

Корригировать просодическую сторону речи (выразительность, темп, плавность).

Метапредметные:

Развивать произвольное внимание, слуховую и зрительную память.

Тренировать самоконтроль и умение следовать инструкции.

Развивать логическое и образное мышление.

Воспитательные:

- Повышать учебную мотивацию и уверенность в себе.
- Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в группе.
- Снижать психоэмоциональное напряжение.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие моменты:

- уточнение артикуляции;
- развитие фонематического восприятия;
- расширение лексического (вербального, эмоционального, двигательного) потенциала;
- развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с музыкой и речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- структурирование целостного взаимодействия систем восприятия.

2. Основные направления работы (с фокусом на школьные навыки)

1. Развитие базовых предпосылок письма и чтения:

- Ритмическая организация: Четкое отстукивание ритмических схем слов, предложений. Соотнесение ритма с буквенным составом слова.
- Пространственно-временные представления: Упражнения на ориентацию в схеме собственного тела, на листе бумаги, в помещении. ("Сделай шаг ВПЕРЕД, подними правую руку ВВЕРХ").
- Мелкая моторика и графомоторика: Комплексные пальчиковые игры, работа с пластилином, мелками, карандашами, обводка трафаретов, графические диктанты.

2. Коррекция фонетико-фонематических процессов:

- Упражнения на различение ритмических рисунков, соответствующих разным слоговым структурам.
- "Звуковые" игры с движением: "Сделай столько шагов, сколько звуков в слове "МАК"".
- Пропевание звуков и слоговых рядов для автоматизации и дифференциации звуков.

3. Развитие лексико-грамматического строя и связной речи:

- Разучивание и инсценировка небольших диалогов, стихотворений, скороговорок.

- Логоритмические игры на словообразование и словоизменение ("Один - много" с передачей мяча).
- Создание коллективных историй с двигательными иллюстрациями.

4. Формирование коммуникативных навыков:

- Парные и групповые упражнения, танцы, игры, требующие согласованных действий и речевого взаимодействия.

3. Структура логоритмического занятия для школьников

Занятие остается тематическим, но темы усложняются ("Космос", "Путешествия", "Профессии", "Страны и языки").

1. Организационный момент. Настрой на работу (3-4 мин): Ритуал приветствия, обсуждение настроения, постановка цели занятия в понятной для детей форме ("Сегодня мы будем космонавтами и научимся говорить четко, как по радио").
2. Разминка. Кинезиологические упражнения (4-5 мин): ("Кулак-ребро-ладонь", "Ухо-нос" и др.) для активизации межполушарного взаимодействия.
3. Ритмическая тренировка (5-6 мин): Работа с сложными ритмами, ритмическими диктантами, чтение ритмов по схемам.
4. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (4-5 мин): Проводится более осознанно, с объяснением цели каждого упражнения ("Язык-маятник" - для четкости звуков [л], [р]).
5. Фонематическая зарядка (5-6 мин): Игры на различение звуков, определение позиции звука в слове, "зашифрованные" слова в ритме.
6. Основная двигательнo-речевая деятельность (8-10 мин): Инсценировка рассказа, танец с речевым сопровождением, преодоление "полосы препятствий" с речевыми заданиями на каждом этапе.
7. Работа над мелкой моторикой и связной речью (5-6 мин): Пальчиковый театр, составление рассказа по серии картинок с одновременной выкладыванием схемы из палочек или пластилина.
8. Релаксация и подведение итогов (3-4 мин): Успокаивающие упражнения, обсуждение того, что получилось, ритуал прощания.

4. Пример конспекта занятия (фрагмент)

Тема: «Космическое путешествие»

Цель: Развитие слогового анализа и пространственной ориентации.

Этап занятия Содержание Задачи

1. Орг. момент "Экипаж готовится к полету". Дети по очереди называют свое имя и говорят, какая планета им нравится. Активизация речи, создание мотивации.
2. Разминка "Перекрестные марши": Ходьба на месте с касанием правым локтем левого колена и наоборот. Активизация межполушарного взаимодействия.
3. Ритм. тренировка "Шифр планеты": Педагог передает ритмический код (
4. Артик. гимнастика "Гимнастика для космонавта": - "Болтушка" (язык вправо-влево) - осмотр пространства. - "Вилка" (напряженный язык между зубами) - проверка скафандра. Развитие подвижности и переключаемости артикуляционного аппарата.
5. Фонематическая зарядка "Лишний звук": Педагог произносит цепочки слогов ([РА-РА-ЛА-РА]). Дети топают, когда слышат "лишний" слог. Дифференциация звуков [Р]-[Л] на слух.
6. Основная деятельность "Выход в открытый космос": Двигаются по "коридору" (из стульев), на каждом этапе выполняют задание: - Сделать 3 шага, соразмерные трем слогам в слове "СПУТ-НИК". - Произнести скороговорку "На орбите астронавты в невесомости у трапа" с разной интонацией. Координация речи с движением, работа над слоговой структурой и интонацией.

5. Ожидаемые результаты

К концу учебного года у школьников будет наблюдаться положительная динамика:

- В учебной сфере: Улучшится звуко-буквенный анализ, сократятся ошибки на письме, связанные с пропуском и заменой букв, улучшится техника чтения.
- В речевой сфере: Речь станет более плавной, интонационно выразительной, расширится активный словарь, улучшится грамматический строй.
- В двигательной сфере: Повысится точность и координированность движений, улучшится почерк.
- В психологической сфере: Снизится тревожность, повысится уверенность в себе на уроках, улучшатся навыки работы в группе.

6. Мониторинг и оценка эффективности

Оценка проводится с использованием более сложных критериев:

- Умение воспроизводить многосложные ритмические схемы.
- Выполнение сложных многоступенчатых инструкций.
- Навыки звуко-буквенного анализа и синтеза (в движении и ритме).
- Умение участвовать в диалоге, поддерживать тему разговора.
- Качество графических работ (рисунков, графических диктантов).

Эта программа позволяет сделать логоритмику не просто "развлечением", а мощным и эффективным инструментом коррекции школьных трудностей, помогая ребенку с ТНР почувствовать себя успешным в учебной деятельности

2. Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

1. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции»

(9 часов)

Игры на внимание « Ласковые слова». Игры на четкое проговаривание звуков. Исполнение на слух несложного ритмического рисунка. Музыкально-ритмические движения. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Ритмичная ходьба по кругу. Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой. Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений. Музыкально-ритмические игры для развития общих движений рук, ног, туловища.

Упражнения на развитие мелкой моторики « Пальчики».

Театрализованные представления под музыку.

2. Тема « Музыкально-ритмические движения»

(4 часа)

Движения под музыку с хлопками. Игра « Поезд». Исполнение на слух несложных ритмических рисунков. Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Упражнения на развитие и формирование основных движений.

3. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции»

(3 часа)

Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности.

Упражнения на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности.

4. Тема « Музыкально-ритмические движения»

(5 часов)

Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. Упражнения на формирование чувства музыкального темпа. Согласование движений с пением.

Согласование движений с музыкой. Упражнения на развитие имитационно-подражательных выразительных движений.

5. Тема « Ориентирование в пространстве»

(2 часа)

Упражнения на развитие ориентировки в пространстве через движения.

Упражнения на развитие пространственных представлений.

6. Тема « Музыкальные инструменты»

(3 часа)

Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, погремушки). Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах. Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов.

7. Тема « Речевые упражнения без музыкального сопровождения»

(2 часа)

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Счетные упражнения.

8. Тема « Расскажи стихи руками»

(5 часов)

Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о природе. Стихи о детях и людях. Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнение «Мои умелые руки». Упражнение «Интересно всё вокруг». Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о спорте.

2 КЛАСС

1.Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции»

(9 часов)

Игры на ловкость и внимание. Игры на четкое проговаривание звуков. Развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Разные виды ходьбы, бега. Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой. Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений. Музыкально-ритмические игры для развития общих движений рук, ног, туловища. Упражнения на развитие мелкой моторики. Театрализованные представления под музыку.

2. Тема « Музыкально-ритмические движения»

(4 часа)

Движения под музыку с хлопками. Исполнение на слух разнообразных ритмических рисунков. Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Речедвигательные игры. Музыкальные инструменты.

3. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции»

(3 часа)

Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности. Упражнения на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над дикцией. Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности.

4. Тема « Музыкально-ритмические движения»

(5 часов)

Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. Упражнения на формирование чувства музыкального темпа. Согласование движений с пением. Согласование движений с музыкой. Упражнения на развитие имитационно-подражательных выразительных движений.

5. Тема « Ориентирование в пространстве»

(2 часа)

Упражнения на развитие ориентировки в пространстве через движения. Упражнения на развитие пространственных представлений.

6. Тема « Музыкальные инструменты»

(3 часа)

Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, погремушки). Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах. Воспроизведение музыкального рисунка с использованием инструментов.

7. Тема « Речевые упражнения без музыкального сопровождения» (3 часа)

Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на развитие голоса и артикуляции. Счетные упражнения.

8. Тема « Расскажи стихи руками» (5 часов)

Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Упражнения на синхронизацию речи и движений.

3 КЛАСС

1. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (9 часов)

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Ритмичная ходьба по кругу. Упражнения на совмещение навыка дыхания с навыками движения. Упражнения на совмещение навыка дыхания с навыками движения и проговариванием согласных звуков. Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой. Упражнения на координацию речи и движений и регулирование мышечного тонуса.

Упражнения на развитие артикуляционной моторики и четкое проговаривание звуков. Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений. Игры на развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма. Музыкально-ритмические игры для развития общих движений рук, ног, туловища.

2. Тема « Музыкально-ритмические движения» (3 часа)

Движения под музыку с хлопками. Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Исполнение на слух разнообразных ритмических рисунков.

3. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (3 часа)

Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности. Упражнения на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над дикцией. Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности.

4. Тема « Музыкально-ритмические движения» (5 часов)

Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. Упражнения на формирование чувства музыкального темпа. Согласование движений с пением. Согласование

движений с музыкой. Упражнения на развитие имитационно-подражательных выразительных движений.

**5. Тема « Ориентирование в пространстве»
(2 часа)**

Упражнения на развитие ориентировки в пространстве через движения. Упражнения на развитие пространственных представлений.

**6. Тема « Музыкальные инструменты»
(3 часа)**

Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, погремушки). Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах. Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов.

**7. Тема « Речевые упражнения без музыкального сопровождения»
(3 часа)**

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Счетные упражнения. Пальчиковая гимнастика.

**8. Тема «Регуляция мышечного тонуса»
(3 часа)**

Упражнения на релаксацию с сосредоточием на дыхании. Упражнения на расслабление мышц шеи. Расслабление и напряжение мышц корпуса.

**9. Тема « Расскази стихи руками»
(3 часа)**

Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о природе. Стихи о детях. Упражнения на синхронизацию речи и движений.

4 КЛАСС

**1. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции»
(9 часов)**

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. «Ветер». Упражнения на совмещение навыка дыхания с навыками движения. «Арлекин». Упражнения на совмещение навыка дыхания с навыками движения: «Прогулка в лес». Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой «Веселый хоровод».

Упражнения на координацию речи и движений и регулирование мышечного тонуса: «Озвучиваем сказки». Упражнения на развитие артикуляционной моторики и четкое проговаривание звуков: «Ловля комаров». Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений. «Змейка». Игры на развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма «Каравай». Театрализованные представления под музыку.

**2. Тема « Музыкально-ритмические движения»
(3 часа)**

Движения под музыку с хлопками. Игра «Поезд». Движения в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. «Оркестр». Исполнение на слух разнообразных ритмических рисунков «Ритмическое эхо».

**3. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции»
(3 часа)**

Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности. Мимическая зарядка». Упражнения на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата.

Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности. «Веселый хоровод».

**4. Тема «Музыкально-ритмические движения»
(5 часов)**

Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.

Упражнения на формирование чувства музыкального темпа.Согласование движений с пением. Согласование движений с музыкой. «Вот на улице мороз». Упражнения на развитие имитационно-подражательных выразительных движений.

**5. Тема «Ориентирование в пространстве»
(2 часа)**

Упражнения на развитие ориентировки в пространстве. Упражнения на развитие пространственных представлений. «Переходы».

**6. Тема «Музыкальные инструменты»
(3 часа)**

Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах «Олени и оленята».

Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах. «Капли».

Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов.

**7. Тема «Речевые упражнения без музыкального сопровождения»
(3 часа)**

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Стихотворение с движениями «Дрозд-дроздок». Пальчиковая гимнастика «Хомка-хомка-хомячок».

**8. Тема «Регуляция мышечного тонуса»
(3 часа)**

Упражнения на расслабление мышц шеи. «Любопытная Варвара». Расслабление мышц плечевого пояса. Мельница. Расслабление и напряжение мышц корпуса

Игра «Дождь в лесу».

**9. Тема «Расскажи стихи руками»
(3 часа)**

Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о природе. Упражнения на расстановку ритмических акцентов «Сказки А.С.Пушкина». Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнения «Мир вокруг нас».

3. Тематическое планирование

1 КЛАСС

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (9 часов) Игры на внимание «Ласковые слова». Игры на четкое проговаривание звуков. Исполнение на слух несложного ритмического рисунка. Музыкально-ритмические движения. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Ритмичная ходьба по кругу. Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой. Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений. Музыкально-ритмические игры для развития общих движений рук, ног, туловища. Упражнения на развитие мелкой моторики «Пальчики». Театрализованные представления под музыку.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу.
2. Тема «Музыкально-ритмические движения» (4 часа) Движения под музыку с хлопками. Игра «Поезд». Исполнение на слух несложных ритмических рисунков. Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Упражнения на развитие и формирование основных движений.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; согласовывать движения рук с

	движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; отличать начало и конец звучания музыкального произведения; правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием.
3. <u>Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции»</u> <u>(3 часа)</u> Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности. Упражнения на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности.	Различать смысл близких детям по тематике пословиц и поговорок; четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием.
4. <u>Тема «Музыкально-ритмические движения»</u> <u>(5 часов)</u> Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. Упражнения на формирование чувства музыкального темпа. Согласование движений с пением. Согласование движений с музыкой. Упражнения на развитие имитационно-подражательных выразительных движений.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; Четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, враспынную, выполняя несложные задания; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; определять марш, танец, песню, запев и припев в песне.

5. Тема « Ориентирование в пространстве» (2 часа) Упражнения на развитие ориентировки в пространстве через движения. Упражнения на развитие пространственных представлений.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; развитие зрительного и слухового внимания.
6. Тема « Музыкальные инструменты» (3 часа) Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, погремушки). Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах. Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов.	Отличать начало и конец звучания музыкального произведения; развитие зрительного и слухового внимания; определять звучание отдельных инструментов; петь выразительно; определять характер музыки, различать на слух низкие, высокие и средние звуки.
7. Тема « Речевые упражнения без музыкального сопровождения» (3 часа) Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Счетные упражнения.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой; развитие зрительного и слухового внимания.

8. Тема « Расскажи стихи руками» (5 часов) Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о природе. Стихи о детях и людях. Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнение «Мои умелые руки». Упражнение «Интересно всё вокруг». Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о спорте.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; развитие зрительного и слухового внимания.
--	---

2 КЛАСС

Разделы, темы, содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (9 часов) Игры на ловкость и внимание Игры на четкое проговаривание звуков. Развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Разные виды ходьбы, бега. Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой. Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений. Музыкально-ритмические игры для развития общих движений рук, ног, туловища. Упражнения на развитие мелкой моторики. Театрализованные представления под музыку.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, в рассыпную, выполняя несложные задания; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу.

2. <u>Тема «Музыкально-ритмические движения» (4 часа)</u> Движения под музыку с хлопками. Исполнение на слух разнообразных ритмических рисунков. Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Речедвигательные игры. Музыкальные инструменты. Речедвигательные игры.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; отличать начало и конец звучания музыкального произведения; правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием.
3. <u>Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (3 часа)</u> Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности. Упражнения на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над дикцией. Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности.	Различать смысл близких детям по тематике пословиц и поговорок; четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием.
4. <u>Тема «Музыкально-ритмические движения» (5 часов)</u> Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. Упражнения на формирование чувства музыкального темпа. Согласование движений с пением. Согласование движений с музыкой. Упражнения на развитие имитационно-подражательных выразительных движений.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; Четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания; ориентироваться в пространстве,

	легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; определять марш, танец, песню, запев и припев в песне.
5. <u>Тема « Ориентирование в пространстве» (2 часа)</u> Упражнения на развитие ориентировки в пространстве через движения. Упражнения на развитие пространственных представлений.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; развитие зрительного и слухового внимания.
6. <u>Тема « Музыкальные инструменты» (3 часа)</u> Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, погремушки) Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах. Воспроизведение музыкального рисунка с использованием инструментов.	Отличать начало и конец звучания музыкального произведения; развитие зрительного и слухового внимания; определять звучание отдельных инструментов; петь выразительно; определять характер музыки, различать на слух низкие, высокие и средние звуки.
7. <u>Тема « Речевые упражнения без музыкального сопровождения» (3 часа)</u> Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на развитие голоса и	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко

артикуляции. Счетные упражнения.	выговаривать звуки; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой; развитие зрительного и слухового внимания.
8. Тема « Расскажи стихи руками» <u>(5 часов)</u> Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнения на расстановку ритмических акцентов.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; развитие зрительного и слухового внимания.

3 КЛАСС

Разделы, темы, содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» 9ч. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Ритмичная ходьба по кругу. Упражнения на совмещение навыка дыхания с навыками движения. Упражнения на совмещение навыка дыхания с навыками движения и проговариванием согласных звуков. Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой. Упражнения на координацию речи и движений и регулирование мышечного тонуса. Упражнения на развитие артикуляционной моторики и четкое	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу.

проговаривание звуков. Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений. Игры на развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма. Музыкально-ритмические игры для развития общих движений рук, ног, туловища.	
2. Тема «Музыкально-ритмические движения» 3ч. Движения под музыку с хлопками. Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Исполнение на слух разнообразных ритмических рисунков.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; отличать начало и конец звучания музыкального произведения; правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием.
3. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» 3ч Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности. Упражнения на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над дикцией. Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности.	Различать смысл близких детям по тематике пословиц и поговорок; четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием.

4. Тема « Музыкально-ритмические движения» 5ч. Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. Упражнения на формирование чувства музыкального темпа. Согласование движений с пением. Согласование движений с музыкой. Упражнения на развитие имитационно-подражательных выразительных движений.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; Четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; определять марш, танец, песню, запев и припев в песне.
5. Тема « Ориентирование в пространстве» 2ч. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве через движения. Упражнения на развитие пространственных представлений.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; развитие зрительного и слухового внимания.

6. Тема « Музыкальные инструменты» 3ч. Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, погремушки) Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах. Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов	Отличать начало и конец звучания музыкального произведения; развитие зрительного и слухового внимания; определять звучание отдельных инструментов; петь выразительно; определять характер музыки, различать на слух низкие, высокие и средние звуки.
7. Тема « Речевые упражнения без музыкального сопровождения» 3ч. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Счетные упражнения. Пальчиковая гимнастика	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой; развитие зрительного и слухового внимания.
8. Тема «Регуляция мышечного тонуса» 3 ч. Упражнения на релаксацию с сосредоточием на дыхании. Упражнения на расслабление мышц шеи. Расслабление и напряжение мышц корпуса.	Напрягать и расслаблять определенные группы мышц по контрасту с напряжением / расслаблением и по представлению. Регулировать мышечный тонус, обеспечивающий произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укреплять мышцы.
9. Тема « Расскази стихи руками». 3ч. Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о природе. Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о детях.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без

Упражнения на синхронизацию речи и движений.	музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; развитие зрительного и слухового внимания.
--	--

4 КЛАСС

Разделы, темы, содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (9 часов) Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. «Ветер» Упражнения на совмещение навыка дыхания с навыками движения. «Арлекин» Упражнения на совмещение навыка дыхания с навыками движения: «Прогулка в лес». Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой «Веселый хоровод». Упражнения на координацию речи и движений и регулирование мышечного тонуса: «Озвучиваем сказки». Упражнения на развитие артикуляционной моторики и четкое проговаривание звуков: «Ловля комаров». Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений. «Змейка», Игры на развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма «Каравай». Театрализованные представления под музыку.	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу.
2. Тема «Музыкально-	Воспринимать и исполнять на слух

<u>ритмические движения»</u> <u>(3 часа)</u> Движения под музыку с хлопками. Игра «Поезд» Движения в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. «Оркестр» Исполнение на слух разнообразных ритмических рисунков «Ритмическое эхо».	несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; отличать начало и конец звучания музыкального произведения; правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием.
3. Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (3 часа) Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности. «Мимическая зарядка» Упражнения на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности. «Веселый хоровод».	Различать смысл близких детям по тематике пословиц и поговорок; четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки; правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием.
4. Тема «Музыкально-ритмические движения» (5 часов) Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. Упражнения на формирование чувства музыкального темпа. Согласование движений с пением. Согласование движений с музыкой. «Вот на улице мороз» Упражнения на развитие	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; Четко прекращать движение по сигналу; петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания; ориентироваться в пространстве,

имитационно-подражательных выразительных движений.	легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; определять марш, танец, песню, запев и припев в песне.
5. Тема « Ориентирование в пространстве» (2 часа) Упражнения на развитие ориентировки в пространстве. Упражнения на развитие пространственных представлений. «Переходы»	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; развитие зрительного и слухового внимания.
6. Тема « Музыкальные инструменты» (3 часа) Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах «Олени и оленята» Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах. «Капли». Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов	Отличать начало и конец звучания музыкального произведения; развитие зрительного и слухового внимания; определять звучание отдельных инструментов; петь выразительно; определять характер музыки, различать на слух низкие, высокие и средние звуки.
7. Тема « Речевые упражнения без музыкального сопровождения» (3 часа) Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Стихотворение с движениями	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки;

«Дрозд-дроздок». Пальчиковая гимнастика «Хомка-хомка-хомячок»	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой; развитие зрительного и слухового внимания.
8. Тема «Регуляция мышечного тонуса» (3 часа) Упражнения на расслабление мышц шеи «Любопытная Варвара» Расслабление мышц плечевого пояса и мышц корпуса Мельница. Расслабление и напряжение мышц корпуса Игра «Дождь в лесу».	Напрягать и расслаблять определенные группы мышц по контрасту с напряжением / расслаблением и по представлению. Регулировать мышечный тонус, обеспечивающий произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укреплять мышцы.
9. Тема « Расскажи стихи руками» (3 часа) Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о природе. Упражнения на расстановку ритмических акцентов «Сказки А.С.Пушкина» Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнения «Мир вокруг нас».	Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе; развитие зрительного и слухового внимания.

ЛИТЕРАТУРА

- Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА-ПРЕСС,1993;
- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования. - СПб.: ЛОИРО, 2007;

- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
- Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
- Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
- Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
- Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
- Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

Рецензия

на программу внеурочной деятельности

«Логоритмика»

Программа внеурочной деятельности «Логоритмика » для 2-4 классов разработана учителем физической культуры ГБОУ школа №26 г. Краснодара Павлычевой Мариной Александровной.

Павлычева М.А. разработала и внедрила в своей работе программу по внеурочной деятельности «Логоритмика», целью которой является профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой. Программа способствует укреплению здоровья учащихся и подготовки младших школьников к соревнованиям различного уровня.

Характеристика программы: включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных и слуховых функций, двигательной сферы, опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и вегетативной систем, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры, массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры, малые акробатические формы, литературно-драматургические и хореографические тексты. Занятия логоритмикой приобщает учащихся к здоровому образу жизни, приобретения привычки

заниматься физкультурой, компенсации умственной нагрузки физическими упражнениями, танцами, коррекции осанки и речи.

Программа, разработанная Павлычевой М.А. методически грамотно включает в себя внеклассные формы занятий, которые состоят в том, чтобы на основе интересов и склонностей обучающихся углубить знания, расширить и закрепить арсенал двигательных умений и навыков, достигнуть повышение показателей физической качеств, приобщить школьников к регулярным занятиям физической культуры и спорта.

Программа предполагает дальнейшее формирование ключевых компетенций: уточнение артикуляции; развитие фонематического восприятия; расширение лексического (вербального, эмоционального, двигательного) потенциала; развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти; совершенствование общей и мелкой моторики; выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с музыкой и речью; развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов; развитие творческой фантазии и воображения; структурирование целостного взаимодействия систем восприятия; развитие силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации движений. Способствует развитию дисциплины, воспитывает чувство коллективизма, укрепляет здоровье.

Марина Александровна, в своей работе акцентирует внимание на такие разделы в программе, как «Театрализованная логопедическая ритмика с родителями», «Специальная физическая подготовка», «Общая физическая подготовка», «Музыка для души и тела», «Спортивные праздники», «Семейный дневник Здоровья», что позволяет качественно улучшить образовательную и мотивационную деятельность учеников, повысить интерес к здоровьесбережению в физической культуре и спорте. В работе с детьми Павлычева М.А. затрагивает и индивидуальную работу с родителями, что значительно повышает родительские компетенции в области физической культуры, спорта в семье и школе.

Программа внеурочной деятельности «Логоритмика», разработанная Павлычевой М.А., адаптирована для занятия учащихся 2-4 классов и может быть использована в работе с учащимися в коррекционных и массовых общеобразовательных школах.

Рецензент:
доцент кафедры АФК, к.б.н.



Подпись/подписи заверяю

Начальник отдела кадров

Липатникова М.А.



**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ
в современном обществе:
актуальные аспекты
теории и практики**

**КАЗНАЧЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2-2024**

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Ч45 Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики. Сборник научных трудов участников XVII Международной научной практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2024. – 458 с.
ISBN 978-5-98297-038-1

Рецензенты:

Турченко В.Н., доктор философских наук
Федосеева И.А., доктор педагогических наук
Овчинников Ю.В., доктор технических наук

В настоящей сборнике научные труды ученых и специалистов из России, Беларуси и Казахстана представлены теоретические исследования и социокультурные практики: анализируются проблемы и раскрывается потенциал процессов и систем современного образования, способы апробации и интерпретации результатов, высказываются практические предложения по совершенствованию образовательных отношений.

Материалы сборника, адресованные аспирантам, магистрантам, преподавателям и специалистам по проблемам воспитания и обучения, могут быть использованы в социокультурных контекстах современного социума, могут быть использованы для разработки перспективных моделей и программ развития образовательных систем разных уровней, проектов становления и роста профессионализма педагогических кадров и социально-педагогического взаимодействия субъектов образования; подходов, способов и технологий обучения, воспитания в локальных измерениях; формирования социальной и созидательной активности детей, подростков и молодежи и включения их в реальные контексты социума, развития коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями

УДК 340
ББК 67.0

ОРГКОМИТЕТ XVII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Председатель Оргкомитета и Шеф-редактор сборника трудов конференции Б.П. Черник – президент Международной Славянской академии наук, просвещения, искусств и культуры (Новосибирск)

Сопредседатели:

Л.В. Марлахаев – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой социальной и семейной педагогики Российского государственного социального университета, Почетный работник высшего профессионального образования РФ академик МАПО, академик МСА (Москва).

А.В. Иванов – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социальной педагогики Московского городского педагогического университета, академик МАПО, академик МСА, вице-президент Союза социальных педагогов и социальных работников России, сопредседатель УМО психолого-педагогического образования (Москва).

Л.Г. Миляева – доктор экономических наук, профессор, декан экономического факультета, зав. кафедрой экономики предпринимательства Бийского технологического института АлтГУ (Бийск)

В.Н. Турченко – доктор филос. наук, профессор, академик МСА и АПН, главный научный сотрудник Института развития образовательных систем РАО, член Координационного совета регионального объединения социологов Сибири, эксперт ЮНЕСКО по проблемам непрерывного образования (Новосибирск)

Ю.В. Овчинников – доктор технических наук, профессор Новосибирского государственного технического университета, Почетный работник высшей школы, Заслуженный работник НГТУ, член-корреспондент РАЕН, академик МСА (Новосибирск)

Зам. председателя:

Л.И. Шумская – доктор психологических наук, профессор, директор Центра развития молодежного предпринимательства экономического факультета Белорусского государственного университета (Беларусь, г. Минск)

Н.Е. Тарасовская – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естественных Павлодарского государственного педагогического университета, руководитель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (Павлодар / Казахстан)

Н.Н. Журавлева – кандидат педагогических наук, профессор кафедры управления образования Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник Высшего профессионального образования РФ, член-корреспондент МСА (Новосибирск)

А.Ф. Дайкер – кандидат педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования КГПУ им. У. Султангазина, сотрудник лаборатории научно-практического обоснования условий формирования, функций, критериев и уровней проявления выставочной и конкурсной культур в сфере образования Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор МСА (Костанай / Казахстан)

400	РАЗДЕЛ 16. РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	Иринаева Т.А., Протопопова Н.А., Морозовская Е.И., Соколовская Н.В., Гирфанова А.А. (Иркутск) Реализация заданых художественно-образовательных функций детей дошкольного возраста в контексте современных образовательных требований к дошкольному образованию и современные подходы к ней.
400		(Славянское М.А. (Новосибирск) Исследования в области с кинетическим песком
402		как одна из форм по созданию композиционной эмоциональной атмосферы в стабильности психического состояния личности детей
405		Лавинский Л.А. (Новосибирск) Человек и целесообразность
407		Филиппова М.В. (с. Вальсент) Использование превращенского материала на уроках истории и во внеклассной работе
409	РАЗДЕЛ 17. ФЕНОМЕН КНИГИ И ЧТЕНИЯ, ПОТЕНЦИАЛ	
411	Вызовка И.Н. Агеева Е.Н., Валахкина И.А. (Алтайский) Цифровая среда	
411		и ее значимость для формирования познавательного процесса
413	Смирновская С.В. (Новосибирск) Развитие детского диктора при помощи компьютерных сетей	
414	Копилкин А.В., Давыдов Г.Г. (Рязань) Творчество С. Бонина как средство совершенствования речи дошкольников	
417	РАЗДЕЛ 18. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИВООБРАЖАЮЩЕЙ КАПИТАЛЫ МИРА В ДЕТСКОЙ И МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ	
417		Тарасовская Н.Е., Клименко М.Ю., Ахметова Г.Е., Клименко В.Н. (Ташкент)
417		формирование познавательных представлений для студентов естественнонаучных
417		единиц: история, форма и содержание
421	Тарасовская Н.Е., Клименко Г.Е., Клименко В.Н., Клименко М.Ю. (Ташкент) Лекции: принцип, насколько он эффективен?	
421		Опыт организации краудфандинговой модели финансирования выставочной
425		для студентов и краудфандинговая форма маркетинга выставочной
425		Селезнева Ж.З., Овчарова А.А., Клименко Г.Е., Клименко М.Ю., Клименко Н.В., Клименко Н.Е., Клименко Г.Е., Клименко В.Н., Клименко М.Ю. (Ташкент)
435		научно-исследовательский: опыт работы со школами
441		Тарасовская Н.Е., Клименко М.Ю. (Ташкент) Организация
441		практики в городе и пригородных полукруглых ландшафтах в ходе полевых
446		формирования экологического мировоззрения у детей дошкольного возраста
446	РАЗДЕЛ 19. МУЗЕЙ: ОПЫТ, РЕСУРСЫ, ТЕНДЕНЦИИ	
449		Иванова И.П. (Новосибирск) Музей мировой порцелановой культуры
449		как ресурс формирования и сохранения исторической памяти
451		Иванова Н.Н. (Новосибирск) Роль краудфандингового музея
451		«История» в системе патристического воспитания детей
452		Клименко Н.А., Клименко А.И. (Новосибирск) Музейная педагогика
452		в краудфандинговом музее «История» МАУОУ ЛС № 346
452		(Савин О.М., Сухих А.Г. (Санкт-Петербург) Музей: опыт, ресурсы, тенденции.
453		Музейная педагогика. Опыт использования музейной педагогики в дошкольных учреждениях Санкт-Петербурга
11		

347	Журавлева Н.Н. (Новосибирск) Роль мотивационного менеджмента в формировании профессиональной компетентности педагогов
350	Чернышова О.Г. (Новосибирск) Организация и методическое сопровождение стажировочных площадок новоборющихся учителей
353	РАЗДЕЛ 12. СОУПРЯЖЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В ПРИОБРЕЩЕНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ И ОТЧЕТСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
353	Алексеева С.В., Лукина Е.В. (Новосибирск) Некоторые особенности социализирующей образовательной организации в отношении родителей подростков
353	Атфорова М.В., Агфорова Н.С., Вор С.А., Лукина Е.В., Суслова С.Г. (Новосибирск) Математика спланировала название Семья
354	Герасим Е.В. (Новосибирск) Проектная деятельность в ДОУ. Детско-родительский
356	Мусина Т.А. (с. Платоновка, Красноярский край, Новосибирская область) Учение Т.А. (с. Платоновка) деятельность обучающихся в контексте семьи как образовательной ценности
358	РАЗДЕЛ 13. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ: ПОТЕНЦИАЛЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ОПЫТ
361	Понирятова А.М. (Актюбск-Сургутск) Формирование нравственно-патристических чувств у дошкольников через приобщение к народным традициям и играм
363	Попова М.А. (Новосибирск) Восточный мир сказок
366	Орлова Т.В. (Тюмен-Алтайск) Влияние нравственных на формирование профессиональной компетентности обучающихся
369	Томасова Т.А. (Тюмен-Алтайск) Проблема профессионального взаимодействия между педагогами и родителями: анализ и перспективы поведения и взаимодействия
377	РАЗДЕЛ 14. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
377	Черныш В.П. (Новосибирск) Презентации: от идеи до воплощения. Часть 2. Искусство перелом шага
381	Пастушкова М.А. (Красноярск) Диагностика нервно-вегетативных на уроках физической культуры
383	Комиссаров Е.П., Михайлова Л.В. (Новосибирск) Проблематика и коррекция ошибок профессионального выбора выпускников детского дома
385	Ульянова В.В., Никитина Е.П. (Новосибирск) Связности лето воера и летопись
387	Григорьев О.И., Лукин К.В., Греницкий Ю.А., Шеховцова Е.С. (Новосибирск) Методика ознакомления дошкольников с цифрами
390	РАЗДЕЛ 15. ФЛОС: ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ
390	Ухачева С.Н., Архипова И.В. (Владивосток) Эффективные практики вовлечения родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения
392	Лукинская К.А., Герчик Е.А. (Владивосток) Работы с родителями детей дошкольного возраста, как средство формирования экологической культуры
394	Нирова А.А., Зенкина А.А., Раченко О.В. (Новосибирск) Семейное воспитание с ребенком
396	Попова Н.Н., Дубовая А.А., Челпанова Т.В., Макаева И.А. (Новосибирск) Проблемы взаимодействия родителей и детей
397	Немцова Т.П., Гончаренко Ю.А., Чистякова Е.П., Лоханова И.П. (Белгород) Роль семьи в нравственном воспитании детей

8. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. – Новосибирск : Наука, 2004. – 335 с.

9. Черник Б.П. Успешное участие в выставке как авторское действие: науч.-практ. пособие / Б.П. Черник. – 6-изд., доп. – Новосибирск: Изд-во «Сибиринт», 2012. – 144 с.

10. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования: науч.-практ. пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: Изд-во «Сибиринт», 2022. – 110 с.

11. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001. – 192 с.

12. Репев А.П. Мудрый рекламодатель. – СПб.: ИД «БЕСЪ», 2003. – 320 с., ил.

13. Денни Р. Есть контакт! Приемы деловых коммуникаций. – СПб.: Питер, 2002. – 128 с.

14. Горкина М.Б., Мамонтов А.А., Манн И.Б. PR на 100%: Как стать хорошим менеджером по PR. – 3-е изд. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 240 с.

Черник Б.Б. Учителем мне быть дано : избранное / Б.П. Черник. Новосибирск : Издательство «Сибиринт», 2022. – 356 с.

АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Павлычева М.А. (Краснодар)

Не секрет, что, приходя в школу после детского сада, ребёнку кажется всё непонятным, большим, а соответственно и страшным. Не является исключением и спортзал. Заходя в такое большое, по мнению первоклассника помещение, дети испытывают естественный страх огромного пространства, но уже через несколько уроков, они чувствуют себя свободнее и даже становятся иногда неуправляемыми. Как же приучить детей слушать учителя и выполнять все его требования? Этими приёмами я хочу поделиться.

Каждый урок физической культуры начинается с построения, для выполнения совместных действий с классом. На первых уроках, пока дети ещё не привыкли и слушают внимательно, это не составляет никакого труда. По прошествии нескольких уроков, внимание младшего школьника начинает рассеиваться и здесь важно умение привлечь его. На первых уроках нужно приучить класс в целом и отдельных детей слушать сигналы учителя и его команды. Если ребёнок не привыкнет реагировать на свисток, а учитель не обратит на это должное внимание, то всё сведётся к тому, что учитель будет привлекать ребёнка, только голосовыми замечаниями. Это значит, что учитель будет постоянно повышать голос, что приведёт к его потере. Со временем ребёнок привыкнет и к повышенным интонациям и не будет реагировать на них. Так как же привлечь внимание? Самое важное для первоклассников – это новизна.

С первых уроков необходимо заставить детей звуковой сигнал. Для этого применяется игра «Найди своё место». В этой игре дети не только реагируют на зрительный или звуковой сигнал учителя, но и учатся правильно строить в шеренгу, колонны, соблюдая необходимый интервал и дистанцию. Как я провожу эту игру? Сначала дети выстраиваются в шеренгу на своём обычном месте в верхнем левом углу зала, затем по сигналу (свисток) они разбегаются. Я перехожу в любое место в зале и показывая построение в колонну (рука вверх) или в шеренгу (рука в сторону) сначала даю звуковой сигнал, дети строятся в заданный строй. После приобретения навыка звукового сигнала, на

ной культуре, а главной доминантой может быть вопрос «Не заменят ли ИКТ в современном мире книгу?»

Разумеется, в разобранных примерах мы представили лишь возможное видение обозначенных параметров презентаций, не претендуя на обязательное согласие с нами вдумчивого читателя.

С чего начинается собственно презентация?

С улыбки ведущего... Да, не улыбайтесь, именно с улыбки! Она помогает установить обратную связь с аудиторией, что всегда принципиально важно. Вспомните, как опытные ведущие сначала делают паузу и спокойно (часто нарочито медленно), с улыбкой на лице обводят взглядом аудиторию. Создается своеобразная атмосфера ожидания и включения мышления... И вот тогда уже, как правило, следует некоторая преамбула – краткое введение, где происходит знакомство слушателей с проблематикой, существующими подходами (если таковые имеются) разрешению проблем, где определяются общие «точки отсчета», позиции, вектор изложения (помните о ресурсах использования контрастов). После этого легче сразу же стартовать с предъявлением материала, начинать эффективное межличностное общение участников презентации – выступающего и слушателей.

Эффективным можно считать начало презентации, если ведущему сразу же удастся привлечь внимание аудитории, например, заявив в преамбуле то важное, что исподволь ожидали слушатели. Так, в начале упомянутой выше презентации Всероссийских заочных конкурсов внимание привлекла бы фраза: «Уважаемые коллеги, далее в течение полутора часов мы обсудим особенности конкурсов заочного формата, что позволит Вам радикально изменить отношение к ним и существенно повысить качество своих материалов-номинантов, а как следствие, уверенно чувствовать себе в конкурсной среде». Привлечь внимание и стимулировать интерес аудитории можно и обращением к необычным фактам, неожиданным сторонам общеизвестного в контексте с тематикой презентации.

Наконец, не следует забывать о ресурсе первого слайда, на который «пример сюжет» презентации, как это делают опытные редакторы с первой страницей книжной обложки, вынося на нее квинтэссенцию содержания книги.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 944 с.
2. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения / Под общ. ред. докт. филос. наук Ю.В. Петрова. – Томск : Изд-во НТЛ, 2004. – 400 с. (Серия «Монографии»; вып. 7).
3. Подгурацкий Ю. Парадигмы современной социальной коммуникации. – М.: ЦСИ Московского гос. ун-та им. М.В. Ломоносова, 2001. – 224 с.
4. Абдиев Р.Ф. Философия информационной цивилизации: Учеб. Пособие – М.: Владос, 1994. – 336 с.
5. Каптерев А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / Алексей Каптерев; пер. с англ. С. Кировой. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер. Эксмо, 2013. – 336 с.
6. Желязны Д. Говори на языке диаграмм: Пособие по визуальным коммуникациям для руководителей / Пер. с англ. – М.: Институт комплексных стратегических исследований, 2004. – 220 с.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы: методика для рекламодателей и рекламистов. Новосибирск : ЦЭРИС, 1993. – 144 с.

последующих уроках, игра проводится без свистка. Конечно, для успешного осуществления игры, необходимо научить детей понятию строя, интервала, дистанции, а также знакам, обозначающим колонну и шеренгу. Чтобы закрепить эти знания забирая детей из класса, необходимо проговаривать понятия колонны, дистанции, а заводя их в спортивный зал чётко проговаривать понятия шеренги и интервала, иногда поручив детям напоминать классу, если учитель «забудет», так прививается детям ответственность и ощущение собственной значимости.

После того, как дети приучатся слышать и видеть сигнал учителя, можно начинать развивать и совершенствовать их основные физические качества. Дети приходят с разным уровнем физической подготовленности. Это можно увидеть с первых уроков.

Самое первое, что начинаем вырабатывать – это навык правильной осанки, напоминая, что необходимо спину держать ровно, голову не опускать. Формированию осанки способствуют упражнения в строю, общеразвивающие упражнения, упражнения с различными предметами: палками, мячами, скакалками.

Огромный интерес у детей вызывают сюжетные разминки: такие как «Мы в джунглях», «Космическое путешествие», «Подводная одиссея». При таких разминках у детей развивается понятие, для чего в жизни необходимы те или другие физические умения и навыки, например, перепрыгнуть через канаву, запрыгнуть на возвышенность, переползти через какую-то преграду, пройти по узкой дощечке и т.д. При таких разминках дети представляют себя в роли различных зверей, космонавтов, водолазов, что значительно увеличивает их интерес к занятиям.

Но постоянно играть на уроках тоже нельзя, так как это расслабляет. В основной части урока нужно мобилизовать первоклассников на совершенствование физических качеств. Особенно сложно развивать силу и выносливость, потому, что это требует, как физических, так и волевых усилий. Необходимо объяснить ребёнку, что некомфортное состояние организма при длительной нагрузке, явление временное, которое скоро пройдет, что все спортсмены испытывают определённые неудобства при выполнении упражнений и стоит потерпеть, чтобы быть более тренированным.

Во второй четверти начинается гимнастика – это наверно самое близкое детям, так как в садике в основном была именно гимнастика. На этих уроках мы развиваем гибкость. Упражнения дети выполняют легко и с удовольствием. Учимся ползать, кувыркаться, стоять на лопатках, мостики, перевороты, висы, упоры, лазание по канату.

Конечно, первоклассники очень подвижны, поэтому развивать быстроту немного проще, но и здесь следует уделять особое внимание на правильность выполнения беговых упражнений, на постановку ног и положение тела и рук. Для совершенствования скоростно-силовых качеств применяются различные игры с ускорениями, бег наперегонки, эстафеты. Особое внимание уделяю упражнениям со скакалкой, так как многие дети не умеют через неё прыгать, а это очень хорошая тренировка как скоростно-силовых качеств, так и выносливости, и координации движений. К концу второй четверти почти все дети начинают прыгать довольно хорошо.

В заключении следует отметить, что между ребёнком, поступившим в первый класс и первоклассником, закончившим первый год обучения огромная разница. В конце года дети более организованы, собраны, внимательны к требованиям педагога, а значит более приспособлены к дальнейшей учебной деятельности. Я считаю, что огромную роль в адаптационном периоде играют

уроки физкультуры, которые помогают первокласснику научиться работать в коллективе, выполняя совместную деятельность, а также вносят яркие впечатления, что способствует позитивному отношению к учёбе и к жизни в целом.

ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ОШИБОК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫБОРА ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА

Конюшок Е.П., Михайлова Л.В. (Новокузнецк)

Подготовка к трудовой и профессиональной деятельности является основной в системе педагогических условий формирования жизненного и профессионального самоопределения подростков-воспитанников нашего детского дома. Ее значимость для детей, оставшихся без попечения родителей, усиливается в современном обществе и описывается в статьях исследователя Л.А. Реан [1].

В нашем образовательном учреждении уделяется большое внимание раннему профессиональному ориентированию детей-сирот как важным средству и условию подготовки их к самостоятельной жизни. Начинается эта работа еще с детьми дошкольного возраста. Не смотря на большую комплексную работу по профориентации воспитанников детского дома, коррекция профессионального выбора – одно из важных направлений работы специалистов центра подготовки к выпуску и постинтернатного сопровождения с выпускниками.

Нередко профессиональный выбор делается за компанию с друзьями, из страха остаться без поддержки, или просто потому, что поправились условия в общежитии, или стипендия, или будущая зарплата.

Но прежде чем продолжать разговор о коррекции профвыбора, необходимо сказать о профилактической работе по данному направлению в период подготовки к выпуску.

Такая работа проводится специалистами центра подготовки к выпуску и постинтернатного сопровождения, начиная с 8 класса в рамках проекта «Социум». Со всеми участниками рассматриваются психологические причины проблем профессионального выбора, так называемые ошибки при выборе профессии выпускников детского дома и пути их устранения. Мероприятия проходят в форме групповых занятий с элементами беседы, мозгового штурма, что позволяет их участникам обмениваться жизненным опытом, построить или скорректировать траекторию профессионального самоопределения, совершенствовать навыки конструктивного общения, развивать социальный интеллект. Качественным результатом работы проекта можно считать актуализацию вопроса профессионального самоопределения восьмиклассников. Зачастую посредством диагностической беседы выясняется, что более 40% участников проекта не определились ни с профессией, ни со сферой труда. Информацию доводит специалисты центра до сведения педагогов-психологов, социальных педагогов детского дома с целью обеспечения комплексного подхода к проблеме, планируется дальнейшая индивидуальная работа с восьмиклассниками по этой теме.

В рамках работы с воспитанниками по программе подготовки к выпуску «Дом моей мечты. Потрясение в жизнь» реализуется блок психолого-педагогических занятий для посвящённых формированию базовых психологических знаний, необходимых для успешной самореализации в обществе, блок социально-педагогических мероприятий по социализации, блок практических мероприятий по организации быта в процессе проживания в учебной квартире. В этот период на своих занятиях специалисты центра снова возвращаются к вопросу профвыбора.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

г. Санкт-Петербург
Общество с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

7827 00106591

Документ о квалификации



Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Павлычева Марина Александровна

успешно освоила(а) дополнительную профессиональную
образовательную программу в

ООО «Центр Развития Педагогики»

и прошёл(ла) итоговую аттестацию по программе
профессиональной переподготовки

Реализация физического воспитания. Особенности организации адаптивной физической культуры для обучающихся с ОВЗ. С присвоением квалификации «Учитель физической культуры, с дополнительной специализацией в области адаптивной физической культуры»

Решением от 24 июля 2023 года диплом дает право на ведение
деятельности в сфере образования.

Регистрационный номер

00 02212

Дата выдачи

25 июля 2023 года



ДИРЕКТОР ГБОУ ШКОЛЫ

№ 26 г. КРАСНОДАРА

А.А. КОЗЛОВА

Председатель комиссии *А.А. Козлова* Е.Е. Безобразова

Л.А. Ковалева

Ю.И. Тулисова

Руководитель *Л.А. Ковалева*

Секретарь *Ю.И. Тулисова*

М.П.